

# علاء الحق



مؤلفہ  
حضرت مولانا مشتاق احمد رحمتاوی مدظلہ العالی

تہذیب

بیرن بوہر گیٹ  
لسان شہر

کتب خانہ  
مجید آباد



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

علم نحو کی تعریف: عربی کا علم نحو وہ علم ہے کہ جس میں اسم و فعل و حرف کو جوڑ کر جملہ بنانے کی ترکیب اور ہر کلمہ کے آخری حرف کی حالت معلوم ہو۔

فائدہ:- اس علم کا یہ ہے کہ انسان عربی زبان بولنے اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہے مثلاً زید - دار - دخل - فی - یہ چار کلمے ہیں اب ان چاروں کو جوڑ کر ایک جملہ بنانا اور اس کو صحیح طور پر ادا کرنا یہ علم نحو سے حاصل ہوتا ہے۔

84113

مَوْضُوعُ لَبَّ اس علم کا کلمہ اور کلام ہے۔

## فصل ثانی کلمہ و کلام

جو بات آدمی کی زبان سے نکلے اس کو لفظ کہتے ہیں۔ پھر لفظ اگر بامعنی ہے تو اس کا نام موضوع ہے اور اگر بے معنی ہے تو ٹھہل۔

عربی زبان میں لفظ موضوع کی دو قسمیں ہیں: (۱) مفرد (۲) مرکب مفرد۔ اس ایک لفظ کو کہتے ہیں جو ایک معنی بتائے اور اس کو کلمہ بھی کہتے ہیں۔ کلمہ کی تین قسمیں ہیں: اسم، فعل، حرف۔

اسم وہ کلمہ ہے جس کے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملائے معلوم ہو جائیں اور اس میں تینوں زمانوں (ماضی، حال، مستقبل) میں سے کوئی زمانہ نہ پایا جائے، جیسے رَجُلٌ - عَلُوٌ - مِفْتَاحٌ۔ اسم کی تین قسمیں ہیں: جامد - مضمر - مشتق۔

جامد وہ اسم ہے کہ جو نہ آپ کسی لفظ سے بنا ہو، اور نہ اس سے اور کوئی لفظ بنا ہو جیسے رَجُلٌ - فَرَسٌ - وغیرہ۔

مصدر وہ اسم ہے کہ جو آپ تو کسی لفظ سے نہیں بنتا مگر اس سے بہت لفظ بنتے ہیں جیسے نَصْرٌ - ضَرْبٌ وغیرہ۔

مشتق، وہ اسم ہے جو مصدر سے بنا ہو، جیسے ضَرْبٌ سے ضَارِبٌ نَصْرٌ سے نَاصِرٌ

فعل، وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم ہو جائیں اور اس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے۔ جیسے نَصَرَ يَنْصُرُ - ضَرَبَ يَضْرِبُ۔

فعل کی چار قسمیں ہیں، ماضی، مضارع، امر، نہی۔ ان کی تعریفیں صرف میں بیان ہو چکیں۔

عرف، وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ملائے بغیر معلوم نہ ہوں جیسے مَن، فَنی کہ جب تک ان عرفوں کے ساتھ کوئی اسم یا فعل نہ ملے گا ان سے کچھ فائدہ حاصل نہ ہوگا جیسے نَخْرَجَ زَيْدٌ مِنَ الدَّارِ - دَخَلَ عَمْرُوٌ فِي السُّجْدِ۔

عرف کی دو قسمیں ہیں۔ عامل۔ غیر عامل

مُرْكَب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنایا جائے اس کی دو قسمیں ہیں مُفِيدٌ غَبِيضٌ مفید۔

مُرْكَبٌ مُفِيدٌ وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو گزشتہ واقع کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو۔ جیسے ذَهَبَ زَيْدٌ (زید گیا) اَبْتِ بِالمَاءِ (پانی لا) پہلی بات سے سننے والے کو زید کے جانے کی خبر معلوم ہوتی اور دوسری بات سے معلوم ہوا کہ کہنے والا پانی طلب کرتا ہے۔ مُرْكَبٌ مُفِيدٌ کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں۔ جملہ دو طرح کا ہوتا ہے: جملہ خبریہ - جملہ انشائیہ۔

جملہ خبریہ، اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں اور یہ دو قسم پر ہے: جملہ اسمیہ - جملہ فعلیہ۔

جملہ اسمیہ اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا پہلا حصہ اسم ہو۔ اور دوسرا حصہ خواہ اسم



ہو۔ یا فعل جیسے زیدٌ عالمٌ اور زیدٌ علوٌ۔ ان میں سے ہر ایک جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔ اور ان کا پہلا حصہ مُسندُ الیہ ہے جس کو مبتدا کہتے ہیں، اور دوسرا حصہ مُسند ہے جس کو خبر کہتے ہیں۔ جملہ اسمیہ خبریہ کے معنوں میں ہے۔ ہوں۔ ہو۔ آتا ہے۔

جملہ فعلیہ، وہ جملہ ہے کہ اس کا پہلا حصہ فعل ہو اور دوسرا حصہ فاعل جیسے علوٌ زیدٌ۔ سَمِعَ بکُوً۔ ان میں سے ہر ایک جملہ فعلیہ ہے اور ان کا پہلا حصہ مُسند ہے جس کو فعل کہتے ہیں اور دوسرا حصہ مُسندُ الیہ ہے جس کو فاعل کہتے ہیں۔ مُسندُ الیہ، وہ ہے جس کی طرف کسی اسم یا فعل کی نسبت کی جائے۔ اور اس کو مبتدا اس لئے کہتے ہیں کہ اس سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے۔

مُسند، وہ ہے جس کو دوسرے کی طرف نسبت کریں اور اس کو خبر میں لئے کہتے ہیں کہ یہ پہلے اسم کے خال کی خبر دیتا ہے۔

اسم مسند اور مسند الیہ دونوں ہو سکتا ہے، جیسے زیدٌ عالمٌ کہ اس میں زیدٌ اور عالمٌ دونوں اسم ہیں اور عالم کی نسبت زید کی طرف ہو رہی ہے۔ اس لئے زید مسند الیہ اور عالم مُسند ہوا۔

فعل مسند ہوتا ہے۔ مسند الیہ نہیں ہو سکتا۔ جیسے زیدٌ علوٌ اور علوٌ زیدٌ ان دونوں جملوں میں علو کی نسبت زید کی طرف ہو رہی ہے۔ اس لیے علو مسند ہوا اور زید مُسند الیہ۔ اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند الیہ۔

## ترکیب

جملہ اسمیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے۔ زیدٌ مبتدا عالمٌ خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جملہ فعلیہ کی ترکیب اس طرح ہوتی ہے۔ : علوٌ فعل زیدٌ فاعل فعل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## ترکیب کرو

الطعام حاضر الماء بارد، الإنسان حاكك جلس زيد،  
ذهب عمداً وشربت هند، أكل خالد نصر بكرة،  
جملہ انشائیہ، وہ جملہ ہے جس کے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں کیونکہ  
انشاء کے معنی ہیں ایک چیز کا پیدا کرنا اور یہ جملہ بھی ایک کام کے پیدا کرنے کو بتا رہے  
ہیں یا جھوٹ کو اس میں دخل نہیں ہوتا۔ جیسے اضرب یعنی ضرب کو پیدا کر۔  
جملہ انشائیہ کی چہند قسمیں ہیں۔

- (۱) امر جیسے اضرب (تو مار)
- (۲) نہی جیسے لا تضرب (مت مار)
- (۳) استفہام جیسے هل ضرب زيد (کیا زید نے مارا؟)
- (۴) تمنی جیسے کنت زيداً حاککاً (کاش زید حاضر ہوتا)
- (۵) ترقی جیسے لعل عمداً وغائب (امید ہے کہ عروغائب ہووے)
- (۶) عقود یعنی معاملات جیسے بعث واشتویت (میں نے بیچا اور میں نے خریدا)
- (۷) ندا جیسے یا اللہ (اے اللہ)
- (۸) عرض جیسے الا ما یقینی فاعطیک دیناراً (تو میرے پاس کیوں نہیں آتا کہ تجھ کو اثنی دوں)
- (۹) قسم جیسے واللہ لا ضربت زیداً (اللہ کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا)
- (۱۰) تعجب جیسے ما احسنه (کس چیز نے اس کو حسین کر دیا) احسن بہ (وہ کس قدر

۱۔ واضح ہو کہ بعث واشتویت اصل میں جملہ فعلیہ خبریہ ہیں۔ لیکن جب خرید و فروخت کے وقت مالع  
اور مشتری بعث واشتویت کہیں تو خبر نہ ہوں گے۔ کیونکہ اس میں بیع جھوٹ کا احتمال نہیں اس لئے اس قسم  
کو انشاء بصورت خبر کہتے ہیں۔ ہاں اگر کوئی خرید و فروخت کے وقت کے علاوہ کہے کہ بعث واشتویت  
اشتویت الکتاب تو اس وقت جملہ خبریہ ہوں گے  
۲۔ عرض تمنی کے قریب ہے۔ کیونکہ یہ درحقیقت ابھارنا اور براہ گینتہ کرنا ہے اور کسی شخص کو اسی  
چیز سے ابھارتے ہیں جس کی اسے تنہا ہوتی ہے۔



حسین ہے) مرکب غیر مفید، وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو اس بات سے کوئی فائدہ خبر یا طلب کا حاصل نہ ہو۔ اس کی تین قسمیں ہیں:

مرکب اضافی۔ مرکب بنائی۔ مرکب منع صرف۔

(۱) مرکب اضافی، وہ ہے جس میں ایک اسم کی اضافت (نسبت) دوسرے اسم کی طرف ہو، جس کی اضافت ہوتی ہے اس کو مضاف اور جس کی طرف ہوتی ہے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں، جیسے غلام مرزید۔ اس میں غلام کی اضافت زید کی طرف ہو رہی ہے تو غلام مضاف اور زید مضاف الیہ ہوا۔

۲. مرکب بنائی، وہ ہے کہ دو اسم کو ایک کر لیا ہو، اور ان دونوں میں کوئی نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو۔ نیز پہلے اسم کو دوسرے کے ساتھ ربط دینے والا کوئی حرف ہو۔ جیسے اَحَدٌ عَشْرَ سَعَةٍ عَشْرَتِکَ کہ اصل میں اَحَدٌ عَشْرٌ وَسَعَةٌ عَشْرٌ تھا۔ واؤ کو حذف کر کے دونوں اسموں کو ایک کر لیا ہے۔

مرکب بنائی کے دونوں اسموں پر ہمیشہ فتح رہتا ہے سوائے اثنا عشر کے کہ اس کا پہلا حصہ بدلتا رہتا ہے۔

(۳) مرکب منع صرف، وہ ہے کہ دو اسموں کو ایک کر لیں اور دونوں اسموں کو ربط دینے والا کوئی حرف نہ ہو۔ جیسے بَعْلُکَ کہ ایک شہر کا نام ہے جو بعل اور بک سے مرکب ہے۔ بعل ایک بت کا نام ہے اور بک بانی شہر بادشاہ کا نام ہے۔

مرکب منع صرف کا پہلا حصہ ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے اور دوسرا حصہ بدلتا رہتا ہے۔ مرکب غیر مفید ہمیشہ جملہ کا ایک حصہ ہوتا ہے، پورا جملہ نہیں ہوتا جیسے غلام زید حاضر۔ جَاءَ اَحَدٌ عَشْرَ رَجُلًا۔ اَبْدَ اَہِمُّ سَاکِنُ بَعْلُکَ۔

ہر ایک کی ترکیب اس طرح ہے غلام مضاف زید مضاف الیہ مضاف اور

مضاف الیہ مل کر مبتدا حاضر خبر مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا جَاءَ فعل اَحَدُ  
عَشَرَ مُمَيِّزٍ وَجُلًّا تَمِيزَ۔ مِيز تَمِيز مل کر فاعل ہوا۔ فَعْل فاعل مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا  
اِبْرَاهِيْمُ مبتدا ساکن مضاف بِعَلْبِكَ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر خبر  
مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### ترکیب کرو

قَلَمُ زَيْدٍ نَفِيسٌ۔ قَامَ اَرْبَعَةُ عَشَرَ رَجُلًا۔ خَالِدٌ تَاَجَرُ حَضَرَ مَوْتُ

## فصل ۲ جملہ کے ذاتی و صفاتی اقسام

واضح ہو کہ کوئی جملہ دو کلموں سے کم نہیں ہوتا۔ یا تو وہ دونوں کلمے لفظوں میں جوڑ ہوں  
جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ یَا تَقْدِرُ یَا ہوں جیسے اَضْرِبُ کہ اَنْتَ اس میں پوشیدہ لفظوں میں موجود نہیں  
جملہ میں دو سے زیادہ بھی کلمے ہوتے ہیں مگر زیادہ کی کوئی حد نہیں جب جملہ کے کلمات  
بہت ہوں تو اسم و فعل کو اس میں سے تمیز کرنا چاہئے اور دیکھنا چاہئے کہ مُعَرَّبٌ یا مَبْنِیٌّ عامل  
ہے یا معمول۔ اور یہ بھی معلوم کرنا چاہئے کہ کلمات کا تعلق آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ کس  
طرح ہے تاکہ مسند و مندا البینہ ظاہر ہو جائے اور جملہ کے صحیح معنی معلوم ہو سکیں۔  
جملہ باعتبار ذات کے چار قسم کا ہوتا ہے اسمیہ، فعلیہ، شرطیہ، ظرفیہ  
اسمیہ جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ۔ فعلیہ جیسے قَامَ زَيْدٌ۔ شرطیہ جیسے اِنْ تَكُوْنُ مِنْیْ اُکْرِمُکَ  
ظرفیہ جیسے عِنْدِیْ مَالٌ۔ یہ چاروں قسمیں اصل جملہ کہلاتی ہیں۔

### باعتبار صفت کے جملہ چھ قسم کا ہوتا ہے

(۱) مُبَيِّنٌ جو پہلے کو کھول کر بیان کر دے۔ جیسے اَلْکَلِمَةُ عَلٰی ثَلَاثَةِ اَقْسَامٍ اِسْمٌ وَ  
فَعْلٌ وَحَرْفٌ اس مثال میں پہلے جملہ کا مطلب صاف نہیں معلوم ہوتا تھا کہ وہ کون سی  
تین قسمیں ہیں۔ دوسرے جملہ نے اس کو بیان کر دیا کہ وہ اسم و فعل و حرف ہیں۔



(۲) مُعَلَّلٌ جو پہلے جملہ کی علت بیان کر دے، جیسا حدیث شریف میں ہے لَا تَصُومُوا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ فَإِنَّهَا أَيَّامُ أَكْلِ وَشُرْبٍ وَبِعَالٍ، تم روزہ نہ رکھو ان پانچ دنوں میں (عیدین و ایام تشریق) اس لیے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔

اس حدیث شریف کے پہلے جملہ میں پانچ دن روزہ رکھنے سے منع فرمایا اور اس کی علت دوسرے جملے میں بیان فرمائی ہے کہ وہ کھانے پینے اور جماع کے دن ہیں۔  
(۳) مَعْرُضٌ جو دو جملوں کے درمیان بے جوڑ واقع ہو جیسے قَالَ الْوَحْيُفَاءُ رَحِمَهُ اللَّهُ الْبَيْتَةُ فِي الْوُضُوءِ لَيْسَتْ بِشَرْطٍ۔ اس مثال میں رَحِمَهُ اللَّهُ جملہ معترضہ ہے کہ پہلے اور بعد کے کلام سے اس کو کچھ تعلق نہیں۔

(۴) مُتَالِفٌ وہ جملہ ہے جس سے نیا کلام شروع کیا جائے جیسے الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ۔ اس کو جملہ ابتدائیہ بھی کہتے ہیں۔

(۵) حَالِيہ وہ جملہ ہے جو حال واقع ہو جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ وَهُوَ رَاكِبٌ۔

(۶) مَعْطُوفٌ وہ جملہ ہے جو پہلے جملہ پر عطف کیا جائے جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ وَقَدْ هَبَّ عَمْرُو

### فصل علامات اسم

الف لام یا عرف بر اس کے شروع میں ہو جیسے الْحَمْدُ۔ بِزَيْدٍ تنوین اس کے آخر میں ہو جیسے زَيْدٌ مستندالیہ ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ مضاف ہو جیسے غُلَامٌ زَيْدٍ مَصْفَرٌ ہو جیسے قَوْلِيں رَجُلٌ۔ مُسَوَّبٌ ہو جیسے بَعْدَادِيٌّ۔ هِنْدِيٌّ تثنیہ ہو جیسے رَجُلَانِ۔ جَمْعٌ ہو جیسے رَجَالٌ موصوف ہو جیسے رَجُلٌ كَرِيمٌ تائے متحرک اس سے ملی ہو جیسے ضَارِبَةٌ

فائدہ ۵ :- واضح ہو کہ فعل تثنیہ یا جمع نہیں ہوتا اور فعل کے جو صیغے تثنیہ و جمع کہلاتے ہیں وہ فاعل کے اعتبار سے ہیں جیسے فَعَلُوا يَفْعَلُونَ۔ ان دو مردوں نے کیا۔ وہ دو مرد کرتے ہیں۔ ایسے ہی فَعَلُوا يَفْعَلُونَ ان سب مردوں نے کیا۔ وہ سب مرد کرتے ہیں



کرنے والے دو مرد یا سب مرد ہیں۔ یہ مطلب نہیں کہ دو کام کئے یا سب کام کئے۔ کام تو ایک ہی کیا مگر کرنے والے دو مرد یا سب مرد ہوئے۔ خوب سمجھ لو۔

## علاماتِ فعل،

قَدْ اس کے شروع میں ہو۔ جیسے قَدْ ضَرَبَ (بے شک اس نے مارا)

سَيُضْرِبُ شروع میں ہو۔ جیسے سَيُضْرِبُ { قریب ہے کہ مارے گا وہ۔  
سَوْفَ شروع میں ہو۔ جیسے سَوْفَ يَضْرِبُ

حرفِ جزم داخل ہو، جیسے لَوْ يَضْرِبُ۔ ضمیر متصل ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ۔ آخر میں تائے ساکن ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ۔ امر ہو۔ جیسے اضْرِبْ۔ نہی ہو، جیسے لَا تَضْرِبْ۔  
حرف کی علامت یہ ہے کہ اس میں اتم و فعل کی علامت نہ پائی جائے اور حقیقت یہ ہے کہ کلام میں حرف مقصود نہیں ہوتا بلکہ وہ محض ربط کا فائدہ دیتا ہے۔ اور یہ ربط کبھی دو اسموں میں ہوتا ہے، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ یا ایک اتم اور ایک فعل میں ہو۔ جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ۔ یا دو فعلوں میں، جیسے اُرِيدُ اَنْ اُصَلِّيَ،

## فصل ۴۴ معرب و مبنی

آخری حرف کی تبدیلی کے اعتبار سے کلمہ کی دو قسمیں ہیں: (۱) معرب (۲) مبنی  
معرب وہ کلمہ ہے کہ جس کا آخری حرف ہمیشہ بدلتا رہتا ہو پس جس کے سبب یہ تبدیلی ہوتی ہے اس کو عامل کہتے ہیں۔ اور جو چیز آخری حرف سے بدلتی ہے اس کو اعراب کہتے ہیں۔  
اعراب دو قسم کا ہوتا ہے، حرکتی جیسے ضَمَّةٌ فَتْحَةٌ كَسْرَةٌ۔ حَرْفِی جیسے اَلِف، وَاو، یا آخری حرف کو محل اعراب کہتے ہیں، جیسے جَاءَ زَيْدٌ۔ اس میں جَاءَ عامل ہے اور زید پر ضمتہ ہے زَيْدٌ ایں زَايِتٌ عامل ہے اور زید پر فتح ہے۔ اور مَدْرُتٌ بِزَيْدٍ میں ب حرف جار عامل ہے اور زید پر کسرہ ہے پس زید معرب ہے



اور زید کا آخری حرف دال محل اعراب ہے اور صمہ، فتح، کسرہ اعراب ہے۔  
 مبنی، وہ کلمہ ہے جو ہمیشہ ایک حال پر رہتا ہے یعنی عامل کے بدلنے سے اس کی آخری  
 حرکت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی جیسے جَاءَ هَذَا۔ رَأَيْتُ هَذَا۔ مَرَدْتُ بِهَذَا۔  
 ان مثالوں میں هَذَا مبنی ہے کہ ہر حالت میں یکساں ہے۔

مبنی آں باشد کہ ماند برقرار معرب آں باشد کہ گرد و بار بار

### مبنی و معرب کے اقسام

تمام اسموں میں صرف اسم غیر متمکن مبنی ہے۔ اور افعال میں فعل ماضی اور امر حاضر معرف  
 اور فعل مضارع جس میں نون جمع مؤنث اور نون تاکید کا ہو، اور تمام حروف مبنی ہیں اسم  
 متمکن معرب ہے بشرطیکہ ترکیب میں واقع ہو۔ ورنہ بلا ترکیب کے مبنی ہوگا۔  
 متمکن اس لئے کہتے ہیں کہ تمکن کے معنی ہیں جگہ دینا۔ اور چونکہ یہ اسم اعراب کو جگہ دیتا  
 ہے اس لئے اس کو متمکن کہتے ہیں۔ اور یہ مبنی اصل کے مشابہ بھی نہیں ہوتا۔

فعل مضارع معرب ہے، بشرطیکہ نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو پس ان  
 دو قسموں کے علاوہ اور معرب نہیں ہوتا یعنی ایک تو وہ اسم جو مبنی اصل کے مشابہ نہ ہو  
 اور ایک فعل مضارع جب نون جمع مؤنث اور نون تاکید سے خالی ہو۔

اسم غیر متمکن وہ اسم ہے جو مبنی اصل کے مشابہ ہو مبنی اصل تین ہیں (۱) فعل ماضی (۲) امر  
 حاضر معروف (۳) تمام حروف۔ اور یہ مشابہت کئی طرح سے ہوتی ہے، یا تو اسم میں مبنی  
 اصل کے معنی پائے جائیں، جیسے اَيْنَ میں ہمزہ استفہام کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور ہمزہ  
 استفہام حرف مبنی الاصل ہے۔ اور هَيْهَاتَ میں ماضی کے معنی ہیں اور رُوَيْدَ  
 امر حاضر کے معنوں میں ہے۔ اور ماضی و امر مبنی الاصل ہیں یا جیسے حرف محتاج ہوتا ہے  
 ایسے ہی اسم غیر متمکن میں احتیاج پائی جاتی ہے۔ جیسے اسمائے موصولہ و اسمائے اشارہ  
 کہ یہ صللہ اور مشابہ الیہ کے محتاج ہیں یا اسم غیر متمکن میں تین حروف سے کم ہوں جیسے



مَنْ، ذَا یا اس کا کوئی حصہ حرف کو شامل ہو جیسے أَحَدٌ عَشَرَ کہ اصل میں أَحَدٌ عَشَرٌ تھا۔

## فصل ۵ اسم غیر متمکن کے اقسام

اسم غیر متمکن یا مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں: (۱) مُضْمَرَات (۲) اُسمائے موصولہ (۳) اُسمائے اشارہ (۴) اُسمائے افعال (۵) اُسمائے اصوات (۶) اُسمائے ظروف (۷) اُسمائے کنایات (۸) مرکب بنائی۔

مُضْمَرَات کی پانچ قسمیں ہیں (۱) مرفوع متصل (۲) مرفوع مُنْفَصِل (۳) منصوب متصل (۴) منصوب مُنْفَصِل (۵) مجرور متصل

ضمیر مرفوع متصل (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں۔

ضَوْبْتُ ضَرْبْنَا ضَرْبْتَ ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُ ضَرْبْتُمَا  
ضَرْبْتُنَّ ضَرْبَ ضَرْبَا ضَرْبُوا ضَرْبْتُ ضَرْبْتُمَا ضَرْبُونَّ۔

ضمیر مرفوع مُنْفَصِل (یعنی فاعل کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہو) چودہ ہیں:

أَنَا - نَحْنُ - أَنْتَ - أَنْتُمَا - أَنْتُمْ - أَنْتِ - أَنْتُمَا - أَنْتُنَّ  
هُوَ - هُمَا - هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُنَّ۔

تنبیہ: ضمیر مرفوع علاوہ فاعل کے دوسرے مرفوعات کے لئے

بھی آتی ہے۔ یہاں آسانی کے لئے صرف فاعل کا ذکر کیا گیا۔

ضمیر منصوب متصل (یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے ملی ہو) چودہ ہیں۔

ضَرْبْتُنَّ ضَرْبْنَا ضَرْبْتَ ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُ ضَرْبْتُمَا  
ضَرْبْتُنَّ ضَرْبَهُ ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُمَا ضَرْبْتُمَا

ترکیب: نَرْبَ فعل اس میں ضمیر هُوَ کی اس کا فاعل نون وقایہ کا تھی

ضمیر مکمل مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔



ضمیر منصوب منفصل یعنی مفعول کی وہ ضمیر جو فعل سے جدا ہوا چودہ ہیں۔

اَيَايَ ، اَيَانَا - اَيَاكَ - اَيَاكُمَا - اَيَاكُمْ ، اَيَاكِ - اَيَاكُمَا - اَيَاكُنَّ  
اَيَاهُ - اَيَاهُمَا - اَيَاهُمْ - اَيَاهُمَا - اَيَاهُنَّ

تنبیہ: ضمیر منصوب علاوہ مفعول کے دوسرے منصوبات کے لئے بھی آتی ہے، یہاں  
آسانی کے لئے صرف مفعول کا ذکر کیا گیا۔

ضمیر مجرور متصل بھی چودہ ہیں، اور یہ دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک تو وہ جس پر حرف جر  
داخل ہو، دوسری وہ جس پر مضاف داخل ہو۔

ضمیر مجرور حرف جر: لِي - لَنَا - لَكَ - لَكُمَا - لَكُمْ - لِكُنَّ  
لَهُ - لَهُمَا - لَهُمْ - لَهَا - لَهُمَا - لَهُنَّ

ضمیر مجرور باضافت: دَارِي - دَارُنَا - دَارُكَ - دَارُكُمَا - دَارُكُمْ - دَارُكِ  
دَارُكُمَا - دَارُكُنَّ - دَارُهُ - دَارُهُمَا - دَارُهُمْ - دَارُهُمَا - دَارُهُنَّ  
فائدہ: کبھی جملہ کے پہلے ضمیر غائب بغیر مزاج کے واقع ہوتی ہے۔ پس اگر وہ ضمیر مذکر  
کی ہے تو اس کو ضمیر شان کہتے ہیں۔ اور اگر ضمیر مؤنث کی ہے تو ضمیر قصہ اور اس ضمیر کے بعد  
کا جملہ اس کی تفسیر کرتا ہے جیسے اِنَّهُ زَيْدٌ قَاتِلُوْهُ تحقیق شان یہ ہے کہ زید کھڑا ہے۔ اور  
اِنَّهَا زَيْنَبٌ قَاتِلَتْہُ تحقیق قصہ یہ ہے کہ زینب کھڑی ہے۔

اسمائے موصولہ ،

الَّذِي الَّذَانِ الَّذَيْنِ الَّتِي الثَّابِتُ ،

وہ ایک مرد کہ۔ وہ دو مرد کہ۔ وہ سب مرد کہ۔ وہ ایک عورت کہ۔ وہ دو عورتیں کہ ،  
الَّتَيْنِ اللَّوَاتِي اللَّوَاتِي مَا مَنْ أَيْ - آيَةٌ  
وہ دو عورتیں کہ۔ وہ سب عورتیں کہ۔ وہ سب عورتیں کہ

اور الف لام بمعنی الَّذِي اسم فاعل اور اسم مفعول میں جیسے الضَّارِبُ بمعنی الَّذِي ضَرَبَ



اور الْمَضْرُوبُ یعنی الَّذِي ضَرَبَ اور ذُو مَعْنَى الَّذِي تَبْعِيہ بنی طے کی زبان میں جیسے  
جَاءَ ذُو ضَرْبِكَ یعنی الَّذِي ضَرَبَكَ - اَتَى وَابْنَهُ مُعْرَبٌ ہیں۔ اور بغیر  
اضافت کے ان کا استعمال نہیں ہوتا۔

**فائدہ :** اسم موصول وہ اسم ہے جو جملہ کا پورا جزو بغیر صلہ کے نہیں ہوتا اور صلہ  
جملہ خبریہ ہوتا ہے کہ جس میں ضمیر موصول کی طرف لوٹنے والی ہوتی ہے۔ جیسے جَاءَ الَّذِي  
أَبُوهُ عَالِمٌ: آیا وہ شخص کہ جس کا باپ عالم ہے۔

**ترکیب :** جَاءَ فَعْلُ الَّذِي اسم موصول أَبُو مضاف ؓ ضمیر مضاف الیہ مضاف  
مضاف الیہ مل کر مبتدا عَالِمٌ خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا۔ صلہ موصول  
مل کر فاعل جَاءَ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

### ترکیب کرد

جَاءَ الَّذِي ضَرَبَكَ - رَأَيْتُ الَّذِيْنَ ضَرَبَاكَ - مَرَرْتُ بِالَّذِيْنَ  
ضَرَبُوكَ - أَكْرَمُ مَنْ أَكْرَمَكَ - قَدَّأْتُ مَا كَتَبْتُ  
أَسْمَاءُ اِشَارَه دو قسم پر ہیں (۱) اشارہ قریب (۲) اشارہ بعید۔

اشارہ قریب یہ ہیں: هَذَا - هَذَانِ - هَذِهِ - هَاتَانِ - هُوَ لَا عَرَفَ۔

یہ ایک مرد۔ یہ دو مرد۔ یہ ایک عورت۔ یہ دو عورتیں، یہ سب مرد یا عورتیں

اشارہ بعید یہ ہیں: ذَلِكَ - ذَلِكَ - تِلْكَ - تِلْكَ - اُولَٰئِكَ۔

وہ ایک مرد۔ وہ دو مرد۔ وہ ایک عورت۔ وہ دو عورتیں۔ وہ سب مرد یا سب عورتیں۔

**فائدہ :** جس کی طرف اشارہ کیا جائے اُسے مُشَارٌ الیہ کہتے ہیں۔ جیسے هَذَا  
الْقَلَمُ نَفِیْسٌ اس مثال میں قلم مُشَارٌ الیہ ہے۔

**ترکیب :** هَذَا اسم اشارہ - الْقَلَمُ مُشَارٌ الیہ - اشارہ مُشَارٌ الیہ مل کر مبتدا ہوا  
نَفِیْسٌ خبر۔ مبتدا اور خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔



## ترکیب کرو

هَذَا الْبَيْتُ قَدْ يَمُوتُ. هُوَ لَا وَرِثَةَ لَهُ سَعِيدٌ. هَذِهِ الْمَرْأَةُ صَالِحَةٌ  
مَا تَأْنِ الْبُنْتَانِ الْخُتَانِ. أَوَّلِيكَ طَلَابُ الْمَدْرَسَةِ.  
اسمائے افعال: وہ اسم جو فعل کے معنی میں ہوں، ان کی دو قسمیں ہیں:  
(۱) معنی امر حاضر جیسے رُوِيَ. بَلَغَ حَيْثُ. مَلَأَ دُونَكَ. عَلَيْكَ. هَا

پھوڑ۔ پھوڑ متوجہ ہو آؤ۔ لے لازم پکڑ پکڑ۔

(۲) معنی فعل ماضی جیسے هَيَمَكَتَ. شَتَّانَ. سَرَعَانَ

دور ہوا جدا ہوا جلدی کی

اسمائے اصوات: جیسے اُح اُح کھانسی کی آواز۔ اُف آواز درد۔ نَحْ آواز زناغ  
نَحْ اونٹ بٹھانے کی آواز۔ غَاق آواز زناغ۔

اسمائے ظروف (ظرف زمان) جیسے اِذَا. مَتَى. كَيْفَ. أَيْسَانِ  
أَمْسٍ. مَذُ. مُنْذُ. قَطْرُ. عَوْضُ. قَبْلُ. بَعْدُ

اِذَا ماضی کے واسطے ہے اگرچہ مستقبل پر داخل ہو۔ اور اس کے بعد جملہ اسمیہ اور فعلیہ دونوں  
آسکتے ہیں جیسے جَسْتُ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ وَاِذَا الشَّمْسُ طَالِفَةٌ۔

اِذَا: یہ مستقبل کے واسطے آتا ہے اور ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے  
اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ اور اِتَيْكَ اِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ اور کبھی مفاجات کے واسطے بھی آتا  
ہے۔ جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ وَاِقْفُ (میں نکلا پس اچانک درندہ کھڑا تھا)

مَتَى: یہ شرط اور استفہام کے لئے آتا ہے جیسے مَتَى تَصُمُّ اَمَّهُمْ جب تو روزہ رکھیگا  
میں روزہ رکھوں گا) یہ شرط کی مثال ہے اور مَتَى تَسَافِرُ تو کب سفر کریگا) یہ استفہام کی مثال ہے

كَيْفَ: یہ حال کی دریافت کرنے کے واسطے آتا ہے، جیسے كَيْفَ اَنْتَ اِي فِي اِي  
حَالٍ اَنْتَ (تو کس حال میں ہے؟)



آيَات: یہ وقت دریافت کرنے کے واسطے آتا ہے جیسے آيَاتِ يَوْمِ الدِّينِ (کو سادہ ہے ہزار کا)  
 اَمْسِ جیسے جَا عَرَفِي زَيْدٌ اَمْسِ (آیا میرے پاس زید کل)

مَذٌ وَمُنْذٌ: یہ دونوں کام کی ابتدائی مدت بتاتے ہیں۔ جیسے مَا رَأَيْتُكَ مَذً يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) اور پوری مدت کے لئے بھی آتے ہیں جیسے مَا رَأَيْتُكَ مَذً يَوْمَيْنِ (میں نے اس کو دو دن سے نہیں دیکھا)

قَطٌ: یہ ماضی منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ جیسے مَا ضَرَبْتُهُ قَطً (میں نے اس کو ہرگز نہیں مارا)

عَوْضٌ: یہ مستقبل منفی کی تاکید کے لئے آتا ہے۔ جیسے لَا أَضْرِبُهُ عَوْضً (میں اسے کبھی نہیں ماروں گا)

قَبْلُ وَبَعْدُ جبکہ مضاف ہوں اور مضاف الیہ مکمل کی نیت میں ہو۔ نحو قَوْلُهُ تَعَالَى: يَلَهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدِ أَيٍّ مِنْ قَبْلِ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ بَعْدِ كُلِّ شَيْءٍ اور جیسے أَنَا حَاضِرٌ مِنْ قَبْلِ عَيْنِي مِنْ قَبْلِكَ۔ مَتَى تَجِيئُكَ بَعْدُ یعنی بَعْدَ هَذَا۔ (۲) طرف مکان، حَيْثُ قَدْ أَمَرَ خَلْفُ تَحْتِ فَوْقُ عِنْدَ أَيْنَ لَدَى۔ لَدُنْ۔ حَيْثُ اکثر جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے، جیسے اجلس حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ یعنی اجلس مَكَانَ جُلُوسِ زَيْدٍ۔

قَدْ أَمَرَ وَخَلْفُ جیسے قَامَ النَّاسُ قَدْ أَمَرَ وَخَلْفُ یعنی قَدْ أَمَرَ وَخَلْفُهُ تَحْتِ وَفَوْقُ جیسے اجلس زَيْدٌ تَحْتِ وَصَعِدَ عَمْرٌ وَفَوْقُ أَيْ تَحْتِ الشَّجَرَةِ وَفَوْقَ الشَّجَرَةِ مَثَلًا۔

عِنْدَ، جیسے الْكَمَالُ عِنْدَ زَيْدٍ (مال زید کے پاس ہے)  
 أَيْنَ وَأَيْنِ، خواہ استفہام کے لئے آئیں جیسے أَيْنَ تَذْهَبُ تو کہاں جاتا ہے؟  
 أَيْنِ تَقْعُدُ (تو کہاں بیٹھے گا؟) یا شرط کے لئے جیسے أَيْنِ تَجْلِسُ اجلسُ جہاں تو بیٹھے گا میں بیٹھوں گا



اور اَنی تَذْهَبْ اَذْهَبْ (جہاں توجہ لگائیں جاؤں گا) اور اَنی کَیْفَ کے معنی میں بھی آتا ہے جبکہ فعل کے بعد آئے کَقَوْلِهِ تَعَالٰی: فَاَتُوْا اَحْرَثُ کُؤْ اَنی شِئْتُوْ اَنی کَیْفَ شِئْتُوْ (پس آؤ تم اپنی کھیتی میں جس طرح چاہو)

**لَدٰی وَلَدُنْ:** یہ دونوں عِنْدَ کے معنی میں آتے ہیں اور فرق عِنْدَ اور اِن دونوں میں یہ ہے کہ عِنْدَ میں شے کا قبضہ اور ملک میں ہونا کافی ہے۔ ہر وقت پاس رہنا ضروری نہیں۔ جیسے اَلْمَالُ عِنْدَ زَیْدٍ مال زید کے پاس ہے۔ خواہ مال خزانہ میں ہو یا اس کے پاس حاضر ہو۔ اور اَلْمَالُ لَدٰی زَیْدٍ اس وقت کہیں گے جب مال زید کے پاس حاضر ہو۔ پس عِنْدَ عام ہے اور لَدٰی وَلَدُنْ خاص ہے۔ خوب سمجھ لو۔

**فائدہ (۱) ۵:** قَبْلُ۔ بَعْدُ۔ تَحْتَ۔ فَوْقُ۔ قُدَّ امْرُءٌ خَلْفُ۔ حَيْثُ۔ قَطُّ عَوْضُ ضَمَّہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور اَیَّانُ۔ کَیْفَ۔ اَیْنُ فتح پر مبنی ہوتے ہیں اور اَمْسُ کسرہ پر مبنی ہوتا ہے۔ باقی ظروف سکون پر۔

**فائدہ (۲) ۵:** ظروف غیر مبنی جب جملہ یا اِذْ کی طرف مضاف ہوں تو ان کا فتح پر مبنی ہونا جائز ہے کَقَوْلِهِ تَعَالٰی هٰذَا یَوْمٌ یَنْفَعُ الصَّادِقِیْنَ صِدْقُهُمْ۔ تو یہاں یوم کو مفتوح پڑھنا جائز ہے جیسے یَوْمَئِذٍ حِیْنَئِذٍ۔

اسمائے کنایات: یعنی وہ اسم جو شے مبہم پر دلالت کریں، جیسے کُؤ۔ کَذَا۔ کُنَا یہ ہے عدد سے، اور کَیْتُ۔ ذَیْتُ کُنَا یہ ہے بات سے۔ مرکب بنائی جیسے اَحَدٌ عَشَرَ

## فصل ۶ اسم منسوب

اسم کے آخر میں نسبت کے لئے یائے مشدداور اس سے پہلے کسرہ زیادہ کرنے سے جو اسم بنتا ہے اس کو اسم منسوب کہتے ہیں۔

اسم کے آخر میں یائے نسبت لگانے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کسی شے کا



تعلق ہے، جیسے بَعْدَ اِدْرِیُّ بغداد کا رہنے والا یا بغداد کی پیدا ہوئی چیز۔ اور ہِنْدِیُّ ہند کا رہنے والا یا ہند کی پیدا ہوئی چیز۔ صَدَقَیُّ علم صرف کا جاننے والا اَنْحَوٰی علم نحو کا جاننے والا۔

ذیل میں نسبت کے چند ضروری قاعدے لکھے جاتے ہیں۔

(۱) الف مقصورہ جب کلمہ میں تیسری یا چوتھی جگہ واقع ہو تو واؤ سے بدل جاتا ہے جیسے عِیْیٰی سے عِیْیَوٰی اور مَوٰلِیٰ سے مَوْلَوٰی۔ اور اگر الف مقصورہ پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے مُصْطَفٰی سے مُصْطَفٰی۔

(۲) الف ممدودہ کا دوسرا الف واؤ سے بدل جاتا ہے۔ جیسے سَمَآءُ سے سَمَآوٰی اور یُضَآءُ سے یُضَآوٰی۔

(۳) جس اسم میں یائے مشدد پہلے ہی سے موجود ہو وہاں یائے نسبت لگانے کی ضرورت نہیں، جیسے شَافِعِیُّ ایک امام کا نام ہے اور شَافِعِیُّ مذہب شافعی رکھنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ (۴) جب اسم میں تائے ثابت ہو تو وہ نسبت کے وقت گر جاتی ہے جیسے کُوفَہ سے کُوفِیُّ اور مَکَہ سے مَکِیُّ ایسے ہی جو اسم فَعِیْلَہ اور فَعِیْلَہ کے وزن پر ہوں اس کی تاء بھی گر جاتی ہے جیسے مَدِیْنَہ سے مَدَنِیُّ اور جَہِیْنَہ سے جَہَنِیُّ۔

(۵) جو اسم فَعِیْل کے وزن پر ہوں اس کے آخریائے مشدد ہو تو پہلی تہی کو دور کر کے واؤ سے بدلیں گے اور واؤ سے پہلے فتح دے کر آخر میں یائے نسبت لگا دیں گے۔ جیسے عَلِیُّ سے عَلَوٰی اور نَبِیُّ سے نَبَوٰی۔

(۶) اگر تہی چوتھی جگہ بعد کسر واقع ہو تو تہی کو دور کرنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہیں۔ جیسے دِہْلِی سے دِہْلِی اور دِہْلَوٰی۔

(۷) اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف کر دیا گیا ہو تو نسبت کے وقت واپس آ جاتا ہے جیسے اَنْحٰی سے اَنْحَوٰی اور اَبْ سَبْکَوٰی اور دَمْر سے دَمَوٰی۔



(۸) بعض الفاظ کی نسبت خلاف قیاس آتی ہے، جیسے نُورٌ سے نُورٌ اِلَیَّ حَقٌّ سے حَقَّافٌ۔ رَیٌّ سے رَیٌّ مَیٌّ۔ بَادِیَةٌ سے بِدَوِیٌّ۔

## فصل ۱۷ اسم تصغیر

جس اسم میں چھوٹائی یا حقارت کے معنی پائے جائیں اسے اسم تصغیر کہتے ہیں۔  
تصغیر کے ضروری قاعدے

(۱) تین حرفی اسم کی تصغیر فُعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے رَجُلٌ سے رَجُلٌ اور عَبدٌ سے عُبَیدٌ۔

(۲) چار حرفی اسم کی تصغیر فُعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے جَعْفَرٌ سے جُعَیفٌ۔

(۳) پانچ حرفی اسم کی تصغیر فُعِیلٌ کے وزن پر آتی ہے۔ بشرطیکہ اس کا چوتھا حرف مدّ ولین ہو جیسے قِرطاسٌ سے قُرطِیسٌ اور اگر چوتھا حرف مدّ ولین نہ ہو تو اس کا پانچواں حرف حذف کر کے تصغیر بھی فُعِیلٌ کے وزن پر کرتے ہیں جیسے سَفَرٌ جَلٌ سے سَفِیرٌ ج۔  
قاعدا ۱۔ (۱) مؤنث سماعی کی یہ تصغیریں ظاہر ہو جاتی ہیں۔ جیسے اَرْضٌ سے اَرِیضَةٌ اور شَمْسٌ سے شَمِیْسَةٌ۔

قاعدا ۲۔ (۲) جس کا آخری حرف حذف ہو گیا ہو وہ تصغیر میں واپس آ جاتا ہے۔ جیسے اِبْنٌ۔ بُنَیٌّ۔ اِبْنٌ اِصل میں بُنُوٌ تھا۔

## فصل ۱۸ معرفہ و نکرہ

اسم کی باعتبار عموم و خصوص کے دو قسمیں ہیں (۱) معرفہ (۲) نکرہ۔

معرفہ وہ اسم ہے جو خاص چیز کے لئے بنایا گیا ہو۔ اس کی سات قسمیں ہیں

(۱) ضمیر وہ اسم ہے جو کسی نام کی جگہ بولا جائے۔ جیسے هُوَ۔ اَنْتَ۔ اَنَا۔ نَحْنُ۔

(۲) علم جو کسی خاص شہر یا خاص آدمی یا چیز کا نام ہو جیسے زَیدٌ۔ دِہلی۔ زَمزم۔



- (۲) اسم اشارہ یعنی وہ اسم جس سے کسی چیز کی طرف اشارہ کیا جائے۔ جیسے ہذا۔ ذلک۔  
 (۳) اسم موصول یعنی وہ اسم جو صیغہ کے ساتھ مل کر جملہ کا جزو بن سکے، جیسے الذی۔ الّٰتی۔  
 (۴) معرف باللام یعنی وہ اسم جو نکرہ پر الف و لام داخل کر کے معرف بنایا گیا ہو جیسے الرَّجُلُ۔  
 (۵) وہ اسم جو ان پانچوں قسموں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔

مثالیں بالترتیب یہ ہیں: غُلَامٌ۔ فَرَسٌ۔ كِتَابٌ۔ غُلَامُ زَيْدٍ، سَاكِنُ  
 الدِّهْلِیِّ مَاءُ زَمْزَمَ۔ كِتَابٌ هَذَا۔ فَرَسٌ ذَلِكُ۔ غُلَامُ الَّذِي عِنْدَكَ۔ بِنْتُ  
 النَّحْلِ ذَهَبَتْ۔ قَلَعُوا الرَّجُلَ۔

(۱) معرف بہ ندا یعنی وہ اسم جو پکارنے کی وجہ سے معرف بن جائے جیسے یَا رَجُلُ  
 اس میں یا حرف ندا اور رَجُلُ منادی ہے۔

نکرہ وہ اسم ہے جو غیر معین یعنی عام چیز کے لئے بنایا گیا ہو، جیسے فَرَسٌ کہ کسی خاص  
 گھوڑے کا نام نہیں بلکہ ہر گھوڑے کو عربی میں فَرَسٌ کہتے ہیں اور جب فَرَسٌ زَيْدٍ  
 یا فَرَسٌ هَذَا کہہ دیا تو خاص ہو کر معرف بن گیا۔

## فصل ۹ مذکر و مؤنث

باعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ مذکر و مؤنث

مذکر وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی نہ لفظی ہو نہ تقدیری جیسے رَجُلٌ۔ فَرَسٌ  
 مؤنث وہ اسم ہے کہ جس میں علامت تانیث کی لفظی یا تقدیری موجود ہو۔

باعتبار علامت کے مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ قیاسی و سماعی

مؤنث قیاسی، وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں موجود ہے۔ تانیث  
 کی لفظی علامات تین ہیں۔

- ۱) تا خواہ حقیقتہً ہو جیسے طَلْحَةُ، حُكْمًا جیسے عَقْرَب۔ اس میں چوتھا حرف تلے  
 تانیث کے حکم میں ہے۔ (۲) الف مقصورہ زائدہ جیسے حُبْلَى، صُغْرَى، كُبْرَى۔



(۳) الف ممدودہ جیسے **خَمْرًا** و **بَيْضًا** اور

مونث سماعی وہ ہے جس میں علامت تانیث کی مقدار ہو جیسے **أَرْضٌ** و **شَمْسٌ** کہ اصل میں **أَرْضَةٌ** و **شَمْسَةٌ** تھا۔ کیونکہ ان کی تصغیر **أَرْضِیَّةٌ** و **شَمْسِیَّةٌ** ہے۔ اور تصغیر سے اس کی اصلی حالت ظاہر ہو جاتی ہے پس ایسی مونث کہ جس میں تا ظاہر میں موجود نہ ہو۔ اور اصل میں پائی جاتی ہو۔ مونث سماعی کہتے ہیں۔

باعتبار ذات کے مونث کی دو قسمیں ہیں حقیقی۔ لفظی۔

مونث حقیقی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر ہو۔ خواہ علامت تانیث کی موجود ہو یا نہ ہو جیسے **إِمْرَأَةٌ** کہ اس کے مقابلہ میں **رَجُلٌ** اور **أُنْثَى** (گدھی) کہ اس کے مقابلہ میں **حِمَارٌ** (گدھا) ہے۔

مونث لفظی وہ ہے جس کے مقابلہ میں جاندار مذکر نہ ہو۔ جیسے **ظُلْمَةٌ** **بَعِیْنٌ** کہ اس کی تصغیر **عُیْنِیَّةٌ** ہے۔

## فصل ثانیہ واحد تشبیہ جمع

اسم کی باعتبار تعدد کے تین قسمیں ہیں (۱) واحد (۲) تشبیہ (۳) جمع

واحد وہ ہے جو ایک پر دلالت کرنے جیسے **رَجُلٌ** ایک مرد، **إِمْرَأَةٌ** ایک عورت تشبیہ وہ ہے جو دو پر دلالت کرے اور یہ صیغہ واحد کے آخر میں نون مکسور اور نون سے پہلے یائے ماقبل مفتوح یا الف ماقبل مفتوح زیادہ کرنے سے بنتا ہے جیسے **رَجُلَانِ** و **جُلَّابِیْنِ** جمع وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے جمع کا صیغہ واحد میں کچھ تغیر کرنے سے بنتا ہے اور یہ زیادتی یا تو لفظاً ہوتی ہے جیسے **رِجَالٌ**۔ **مُسْلِمُونَ** یا تقدیراً جیسے **فُلُکٌ** **بِرُوزْنِ قُفْلٍ** ایک کشتی اور **فُلُکٌ** **بِرُوزْنِ أُسْدٍ** (کشتیاں)۔

## جمع کی قسمیں

باعتبار لفظ کے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع مکسر (۲) جمع سالم۔



جمع مکسر، وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت نہ رہے جیسے رَجَالٌ کہ اس میں واحد کا صیغہ رَجُلٌ سلامت نہیں رہا۔ بلکہ اس کے حرفوں کی ترتیب بیچ میں الف آجانے سے ٹوٹ گئی۔ اس جمع کو جمع تکسیر بھی کہتے ہیں۔

جمع سالم، وہ جمع ہے جس میں واحد کا صیغہ سلامت رہے، اس کی دو قسمیں ہیں۔  
جمع مذکر سالم، وہ جمع ہے جس میں واؤ ماقبل مضموم اور نون مفتوح ہو جیسے مُسْلِمُونَ  
یا یائے ماقبل مکسور اور نون مفتوح جیسے مُسْلِمِیْنَ۔

جمع مؤنث سالم، وہ جمع ہے جس کے آخر میں الف اور تا ہو جیسے مُسْلِمَاتٌ باعتبار معنی کے جمع کی دو قسمیں ہیں (۱) جمع قلت (۲) جمع کثرت۔

جمع قلت: وہ ہے جو دس سے کم پر بولی جائے۔ اس کے چار وزن ہیں اَفْعُلُ جیسے اَکَلْتُ جمع کَلْبٌ کی، اَفْعَالُ جیسے اَقْوَالُ جمع قَوْلٌ کی۔ اَفْعَلَةٌ جیسے اَطْعَمْتُ جمع طَعَامٌ کی۔ فِعْلَةٌ جیسے غِلْمَةٌ جمع غُلَامٌ کی۔ اور جمع سالم بغیر الف و لام کے جمع قلت میں داخل ہے۔ جیسے عَاقِلُونَ۔ عَاقِلَاتٌ

جمع کثرت: وہ ہے جو دس اور دس سے زیادہ پر بولی جائے۔ اس جمع کے وزن جمع قلت کے مذکورہ اوزان کے علاوہ ہیں۔ ان میں سے دس مشہور وزن لکھے جاتے ہیں:

وزن	واحد	جمع	وزن	واحد	جمع
فَعَالٌ	عَبْدٌ	عِبَادٌ	فُعَالٌ	خَادِمٌ	خُدَّامٌ
فُعْلَاءٌ	عَالِمٌ	عُلَمَاءٌ	فُعْلَى	مَرِيضٌ	مَرَضَى
أَفْعِلَاءٌ	نَبِيٌّ	أَنْبِيَاءٌ	فَعْلَةٌ	طَالِبٌ	طَلَبَةٌ
فُعْلٌ	رَسُولٌ	رُسُلٌ	فِعْلٌ	فِرْقَةٌ	فِرْدَقٌ
فُعُولٌ	نَجْمٌ	نُجُومٌ	فُعْلَانٌ	غُلَامٌ	غُلَمَانٌ

اسلئے رباعی و خماسی کی جمع اکثر منتهی المجموع کے وزن پر آتی ہے۔ اور اس کے



مشہور وزن تین ہیں مفاعِلُ جیسے مَسْجِدٌ سے مَسَاجِدُ۔ مَفَاعِلُ جیسے مِفْتَاحٌ سے مِفَاحَاتٌ۔ فَعَائِلُ جیسے رِسَالَةٌ سے رِسَائِلُ۔

مشتق الجموع، وہ جمع ہے کہ جس میں الف جمع کے بعد دو حرف ہوں جیسے مَسَاجِدُ یا ایک حرف مشدود ہو جیسے دَوَابٌّ۔ یا تین حرف ہوں اور بیچ کا حرف ساکن ہو۔ جیسے مَفَاحِجُ۔ فاعِلٌ ۵:۔ (۱) بعض جمع واحد کے غیر لفظ سے آتی ہے جیسے اِمْرَأَةٌ کی جمع نِسَاءٌ اور ذُو کی جمع اُولُو۔

فاعِلٌ ۵: (۲) کبھی واحد اسم جمع کے معنی دیتا ہے جیسے قَوْمٌ۔ رَهْطٌ۔ رَكْبٌ ان کو اسم جمع کہتے ہیں۔

فاعِلٌ ۵: (۳) بعض الفاظ کی جمع خلاف قیاس آتی ہے جیسے اُم کی اُمَمَاتٌ۔ قَوْم کی اَقْوَامٌ۔ مَاء کی مِيَاهٌ۔ اِنْسَان کی اِنْسَانٌ۔ شَاة کی شِيَاةٌ۔

### فصل ۱۱ منصرف غیر منصرف

اسم مُعْرَب کی دو قسمیں ہیں: منصرف، غیر منصرف۔

منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے کوئی سبب نہ ہو، اور اس پر تینوں عربیتیں اور تینوں آتی ہو جیسے زَيْدٌ۔

غیر منصرف وہ اسم ہے جس میں اسباب منع صرف میں سے دو سبب ہوں، یا ایک ایسا سبب ہو جو دو سببوں کے قائم مقام ہو اور جس پر تینوں اور کسرہ نہ آتا ہو۔ اسباب منع صرف نو ہیں۔ عدل۔ وصف۔ تانیث۔ معرّفہ۔ عجمہ۔ حشع۔ ترکیب۔ وزن فعل۔ الف و نون زائد تان۔ جن کا مجموعہ ذیل کے دو شعروں میں بیان کر دیا گیا ہے۔

عَدْلٌ وَوَصْفٌ وَتَانِثٌ وَمَعْرِفَةٌ      وَعُجْمَةٌ شَوْجَمٌ شَوْ تَرْكِيبٌ  
وَالنُّونُ زَائِدَةٌ مِّنْ تَبْلِهَا الْفُ      وَوَزْنُ فَعِلٍ وَهَذَا الْقَوْلُ تَقْرِيبٌ



ہر ایک کی مثال یہ ہے۔

عُمُو میں دو سبب ہیں۔ عدل و معرفہ	اَمْسَاجِدُ میں دو سبب ہیں جمع و تہی الجمع
ثُلَاثُ میں دو سبب ہیں۔ وصف و عدل	بَعْلُکَکَ میں دو سبب ہیں۔ ترکیب و معرفہ
طَلْحَاتُ میں دو سبب ہیں۔ تانیث و معرفہ	اَحَدُ میں دو سبب ہیں۔ وزن فعل و معرفہ
زَيْنَبُ میں دو سبب ہیں۔ معرفہ و تانیث	اَلْفِ دُنُوْنِ اَمْدَتَانِ { سَکُوَانِ میں دو سبب ہیں
اِبْرَاهِيْمُ میں دو سبب ہیں۔ عجمہ و معرفہ	{ دو وصف

**فائدہ ۵** (۱) انہیوں کی اصطلاح میں ایک اسم کا اپنے اصلی صیغہ سے بدل کر دوسرے صیغہ میں چلے جانے کو عدل کہتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔

(۱) عدل تحقیقی۔ (۲) عدل تقدیری

(۱) عدل تحقیقی وہ ہے جس کی واقعی کوئی اصل ہو جیسے ثُلَاثُ کہ اس کے معنی ہیں تین تین اس سے معلوم ہوا کہ اس کی اصل ثَلَاثَةٌ وَ ثَلَاثَةٌ ہے۔

(۲) عدل تقدیری وہ ہے کہ جس کی اصل واقعی نہ ہو بلکہ مان لی گئی ہو جیسے عُمُو کہ یہ لفظ عرب میں غیر منصرف مستعمل ہوتا ہے لیکن اس میں غیر منصرف ہونے کا صرف ایک سبب معرفہ پایا جاتا ہے۔ اس لئے استعمال کا لحاظ کر کے اس کی اصل عَامِدُ مان لی گئی ہے۔

**فائدہ ۲** عجمہ وہ اسم ہے جو عربی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں علم ہو اور تین حرف کے زائد ہو جیسے اِبْرَاهِيْمُ یا تین حرفی ہو اور درمیان کا حرف متحرک ہو جیسے شَتُو (ایک قلعہ کا نام ہے)

**فائدہ ۳** الف دُنُوْنِ زائد تان اگر اسم کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ وہ اسم علم ہو جیسے عُثْمَانُ وَعِمْرَانُ وَسَلْمَانُ پس سَعْدَانُ غیر منصرف نہیں کیونکہ وہ عَلُو نہیں بلکہ جنگلی گھاس کو کہتے ہیں۔

اور اگر الف دُنُوْنِ زائد تان صفت کے آخر میں ہوں تو شرط یہ ہے کہ اس کی مؤنث نَعْلَوْنَةُ کے وزن پر نہ ہو۔ جیسے سَکُوَانُ غیر منصرف ہے اس لئے کہ اس کی مؤنث نہ دراصل اس میں ایک سبب ہے جو دو کے قائم مقام ہے۔



فائدہ (۴) وزن فعل سے یہ مطلب ہے کہ اسم فعل کے وزن پر ہو جیسے اُخَذُ  
اَفْعَلُ کے وزن پر ہے۔

فائدہ (۵) ہر ایک غیر منصرف جبکہ اس پر الف لام آتے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اسکو حالت جری میں کسر دیا جاتا ہے، جیسے صَلَّيْتُ فِي مَسَاجِدِهِمْ وَذَهَبْتُ إِلَى الْمَقَابِرِ،

## فصل ۲۲ امر فومات

مرفوعات آٹھ ہیں، فاعل مفعول مآل لم یسم فاعل مبتدا خبر ان وغیرہ کی خبر ما  
ولا کا اسم۔ کان وغیرہ کا اسم۔ لائے نفی جنس کی خبر۔

۱۔ قائل وہ ہے کہ جس کی طرف فعل کی نسبت اس طرح ہوتی ہے کہ وہ فعل اس انہم کے ساتھ قائم ہے جیسے قائم زید۔ ضرب محمد۔

فعل دو طرح کا ہوتا ہے (۱) ظاہر (۲) مضمر جیسے قلم زبید میں زبید فاعل اسم  
ظاہر ہے اور صَدَّ بٹ میں فاعل ضمیر ہے۔

ضمیر بھی دو قسم کی ہوتی ہے۔ ضمیر بار بار (ظاہر) جیسے ضَرَبْتَ ضَرْبًا۔  
ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔  
ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔ ضَرَبْتُمْ ضَرْبًا۔

ضمیر مستتر (پوشیدہ) جیسے ضَرِبَ میں ہوا اور ضَرَبَتْ میں ہی ایسے ہی یَضْرِبُ  
واحد مذکر غائب میں ہو تَضْرِبُ واحد مؤنث غائب میں ہی تَضْرِبُ واحد مذکر  
حاضر میں اَنْتَ اور اَھْرِبُ واحد متکلم میں اَنَا۔ تَضْرِبُ تشبیہ و جمع متکلم میں نَحْنُ و مستتر  
ہے اور تشبیہ کے چاروں صیغوں یَضْرِبَانِ۔ تَضْرِبَانِ وغیرہ میں الف اَوْ یَضْرِبُونَ  
و تَضْرِبُونَ میں واو اور یَضْرِبُونَ۔ تَضْرِبُونَ میں نون اور تَضْرِبُونَ میں



ی بارز ہے، خوب سمجھ لو۔

**فائدہ ۱۱** جب فعل کا فاعل ظاہر ہو مونت حقیقی ہو، اور فعل فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ نہ ہو، یا فاعل مونت کی ضمیر ہو تو دونوں صورتوں میں فعل کو مونت لانا ضروری ہے جیسے قَامَتْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ قَامَتْ۔

**ترکیب**، هِنْدٌ قَامَتْ کی طرح ہوگی: هِنْدٌ مَبْتَدَا قَامَتْ فعل۔ اس میں ضمیر ہی متحرک وہ اس کا فاعل۔ فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ذکر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

اور جبکہ فاعل ظاہر مونت حقیقی ہو اور فاعل کے درمیان کچھ فاصلہ ہو یا فاعل ظاہر مونت غیر حقیقی ہو یا فاعل ظاہر جمع مکسر ہو تو ان تینوں صورتوں میں فعل مونت بھی آسکتا ہے اور مذکر بھی جیسے قَرَأَ الْيَوْمَ هِنْدٌ اور قَرَأَتْ الْيَوْمَ هِنْدٌ۔ طَلَعَ الشَّمْسُ وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ۔ قَالَ الرِّجَالُ وَقَالَتِ الرِّجَالُ

**فائدہ ۵** : جب فعل کا فاعل ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد کا صیغہ لایا جائے گا۔ جیسے ضَرَبَ الرَّجُلُ ضَرَبَ الرِّجَالُ، ضَرَبَ الرِّجَالُ اور جب فاعل ظاہر نہ ہو تو فاعل واحد کے لئے فعل واحد اور فاعل ثنیہ کے لئے فعل ثنیہ اور فاعل جمع کے لئے فعل جمع لایا جائے گا۔ جیسے الخَادِمُ ذَهَبَ۔ الخَادِمَانِ ذَهَبَا۔ الخَادِمُونَ ذَهَبُوا ہاں جب فاعل جمع مکسر کی ضمیر ہو تو فعل کو واحد مونت یا جمع مذکر دونوں طرح لا سکتے ہیں جیسے الرِّجَالُ قَامُوا۔ الرِّجَالُ قَامَتْ۔

**۲۔ مفعول مالم یُسَمَّ فاعلہ** : وہ مفعول ہے جس کی طرف فعل مجہول کی نسبت ہو اور فاعل کو حذف کر کے بجائے اس کے مفعول کو ذکر کریں جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ اور فعل کے مذکر مونت اور واحد و ثنیہ و جمع لانے میں مثل فاعل کے ہے، جیسے ضَرَبْتُ هِنْدٌ وَهِنْدٌ ضَرَبْتُ أَوْ ضَرَبَ الْيَوْمَ هِنْدٌ وَضَرَبْتُ الْيَوْمَ هِنْدٌ أَوْ رَأَى الشَّمْسُ



وَرَأَيْتِ الشَّمْسُ أَوْ ضُرِبَ الرِّجَالُ وَضُرِبَتِ الرِّجَالُ أَوْ ضُرِبَ  
الرِّجُلُ. ضُرِبَ الرِّجُلَانِ. ضُرِبَ الرِّجَالُ أَوْ الرِّجَالُ مُرْطَبٌ. الرِّجَالُ  
طَبَا. الرِّجَالُ مُرْطَبٌ. الرِّجَالُ ضُرِبُوا. الرِّجَالُ ضُرِبَتْ.

فعل مجہول کو فعل مالم لیسیم فاعلہ کہتے ہیں یعنی ایسا فعل جس کے فاعل کا نام معلوم نہ ہو۔  
مبتدا و خبر: یہ دونوں اسم عامل فعلی سے خالی ہوتے ہیں۔ مبتدا کو مسند الیہ اور خبر کو مسند  
کہتے ہیں۔ ان میں عامل معنوی ہوتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ۔

مبتدا اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ اور کبھی نکرہ بھی، بشرطیکہ اس میں کچھ تخصیص کی جائے جیسا  
کہ دوسری کتابوں سے معلوم ہوگا۔

اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔ مثالیں یہ ہیں۔ زَيْدٌ أَبْوَدُ عَالِمٌ۔ اللَّهُ يَعْصِيكَ.  
أَلَا لَوْ أَنَّ جَاءَ كُفْرًا كَرُمُوهُ۔ اللَّهُ مَعَكُمْ.  
کبھی خبر بھی مبتدا پر مقدم ہوتی ہے، جیسے فِي الدَّارِ زَيْدٌ  
أَنَّ وَغَيْرِہ کی خبر۔

رَأَى أَوْ أَنَّ۔ كَانَ۔ لَبِثَ۔ لَكِنَّ۔ لَعَلَّ	اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کے ہیں۔
---	--------------------------------------

جیسے إِنَّ زَيْدًا قَاتِلُهُ وَكَانَ عَمْرٌ وَاسِدٌ۔  
مَا وَلَا كَاسَمَ۔

مَا وَلَا كَلَبَ عَمَلٍ إِنَّ وَأَنَّ کے خلاف	اسم کے رافع ہیں اور ناصب خبر کے دائما
---	---------------------------------------

جیسے مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ۔ لَوْ رَجُلٌ أَفْضَلُ مِنْكَ۔  
كَانَ، وَغَيْرِہ کا اسم۔

كَانَ بَصَارًا. أَصْبَحَ أَمْسَى. أَضْحَى ظَلَّ بَاتَ	ما بَرَحَ، مَا دَامَ، مَا انْفَكَّ کیسے ہے اور کافق
---	---

ایسے ہی مآزال پیر افعال نکلیں ان سے جو  
ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھ



جیسے گانَ زَیْدٌ قَائِمًا۔ صَارَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا  
خبر لائے نفی جنس جیسے لَا رَجُلٌ قَائِمٌ۔

### فصل ۱۳ منصوبات

منصوبات بارہ ہیں: (۱) مفعول بہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول لہ (۴) مفعول معہ  
(۵) مفعول فیہ (۶) حال (۷) تیسر (۸) اِنّ وغیرہ کا اسم (۹) مَاوَلَا کی خبر (۱۰) لائے  
نفی جنس کا اسم (۱۱) گانَ کی خبر (۱۲) مُسْتَنٰی  
مفعول بہ وہ اسم ہے کہ جس پر فاعل کا فعل واقع ہو جیسے أَكَلَ زَيْدٌ طَعَامًا  
شَرِبَ خَالِدٌ مَاءً۔

ترکیب یہ ہے: أَكَلَ فَعْلٌ زَيْدٌ فاعل، طَعَامًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور  
مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

قائد ۵: بعض جگہ مفعول بہ کا فعل کسی قرینہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے جیسے مِیْرَان  
اپنے مہمان کی آمد پر اس کو خوش کرنے اور اطمینان دلانے کے لئے کہے اَهْلًا وَسَهْلًا  
یعنی اَتَيْتَ اَهْلًا وَوَطَيْتَ سَهْلًا (تو اپنے ہی آدمیوں میں آیا ہے نہ کہ غریبوں  
میں۔ اور تو نرم و خوشگوار جگہ وارد ہوا ہے تجھ پر کوئی مشقت و تکلیف نہیں ہے۔)  
یہاں اَتَيْتَ اور وَطَيْتَ محذوف ہے اور جیسے ڈرانے کے موقع پر کہا جائے۔  
اَيَّاكَ وَالْاَسَدَ مَعْنٰی اَتَيْتَ نَفْسَكَ مِنَ الْاَسَدِ اپنے آپ کو شیر سے بچا۔ یہاں  
اَتَيْتَ فعل محذوف ہے کسی کو پکارنے کے وقت بھی فعل کو حذف کرتے ہیں۔ جیسے  
يَا عَلَامَ زَيْدٍ یعنی اَدْعُوْ عَلَامَ زَيْدٍ (پکارتا ہوں میں زید کے غلام کو)۔ یہاں  
اَدْعُوْ محذوف ہے یا عرفِ ندائے اور عَلَامَ زَيْدٍ منادی ہے۔

تنبیہ: منادی اگر مضاف ہو تو منصوب ہوتا ہے جیسے يَا عَلَامَ زَيْدٍ یا مثلاً مضاف  
ہو۔ جیسے يَا قَارِئًا كِتَابًا (اے پڑھنے والے کتاب کے) یا مکرہ عنید معینہ ہو

جیسے یَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي اور مُنَادِي مفرد معرفہ علامت رفع پر مبنی ہوتا ہے۔ جیسے  
یَا زَيْدٌ۔ اور اگر مُنَادِي مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہو تو حرف ندا اور مُنَادِي کے درمیان اِيْہَا  
سے فصل کرنا لازمی ہے۔ جیسے یَا اِيْہَا الرَّجُلُ۔

مُنَادِي میں ترخیم بھی جائز ہے یعنی تخفیف کی غرض سے آخری حرف کو حذف کر دیتے  
ہیں جیسے یَا مَالِكُ میں یَا مَالٌ اور یَا مُنْصُوْرُ میں یَا مُنْصُ۔

مُنَادِي مُرْتَمٍ میں اصلی حرکت بھی جائز ہے اور ضمہ بھی اس لئے یَا مَالٌ بھی پڑھ  
سکتے ہیں اور یَا مَالٌ بھی۔

۲۔ مفعول مطلق: وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد واقع ہو۔ اور وہ مصدر اسی فعل کا ہو  
جیسے ضَرَبْتُ ضَرْبًا یَا یَا اَوْ قِيَا مَلْہے قُمْتُ قِيَا مًا میں مفعول مطلق کا  
فعل کسی قریبہ کی وجہ سے حذف بھی کر دیا جاتا ہے، جیسے آنے والے کو کہا جائے:  
خَبِيْرٌ مُّقَدِّمٌ خَبِيْرٌ قَدْ مَتَّ قَدْ وَمَا خَبِيْرٌ مُّقَدِّمٌ (تو آیا اچھا آنا)

۳۔ مفعول لہ وہ اسم ہے جس کے سبب یہ فعل واقع ہوا ہو جیسے قُمْتُ اِلَکْ دَامًا  
لِذَیْدٍ وَفَصَدْتُہٗ تَادِیْبًا۔

ترکیب: ضَرَبْتُ فعل با فاعل ضمیر مفعول بہ تَادِیْبًا مفعول لہ فعل با فاعل اپنے  
دونوں مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

۴۔ مفعول معہ وہ اسم ہے جو واو کے بعد واقع ہوا وَاوُ دَامَ مع کے معنی میں ہو جیسے  
جَاءَ زَيْدٌ وَالْکِتَابُ (آیا زید مع کتاب کے) جُمْتُ وَزَيْدٌ (آیا میں ساتھ زید کے)  
ترکیب: جَاءَ فعل زَيْدٌ فاعل وَاوُ حرف معنی مَعُ اَلْکِتَابُ مفعول معہ فعل اپنے  
فاعل اور مفعول معہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۵۔ مفعول فیہ وہ اسم ہے جس میں فعل مذکور، واقع ہوا اور اس کو ظرف کہتے ہیں  
ظرف دو قسم کا ہوتا ہے (۱) ظرف زمان (۲) ظرف مکان۔

یعنی کلمہ کے آخر سے ایک یا ایک سے زائد حرفوں کو حذف کرتے ہیں۔



پھر ظرف زمان کی دو قسمیں ہیں (۱) مہم (۲) محدود۔

ظرف مہم وہ ہے جس کی حد معین نہ ہو۔ جیسے ذہر۔ سین۔

ظرف محدود وہ ہے جس کی حد معین ہو۔ جیسے یوم۔ لیل۔ شہر۔ سنہ۔  
 زمان مہم کی مثال جیسے صمت ذہر۔ زمان محدود کی مثال جیسے سافرٹ شہر۔  
 ظرف مکان کی بھی دو قسمیں ہیں (۱) مہم (۲) محدود جیسے جلست خلفک وقت اکامک  
 مکان مہم کی مثال ہے کیونکہ خلف او امام کی کوئی حد معین نہیں ہے۔ زمین کے آفری  
 حصہ تک مراد لیا جاسکتا ہے۔ اور جلست فی الدار وصلیت فی المسجد  
 مکان محدود کی مثال ہے۔

فائدہ ۵: ظرف مکانی مہم میں فی مقدر ہوتا ہے اور ظرف مکانی محدود میں فی مذکور  
 ہوتا ہے کسی شاعر نے ان پانچوں مفعولوں کو ایک شعر میں اچھا ادا کیا ہے۔

حَدَّثْتُ حَمْدًا حَامِدًا وَحَبِيبًا رِعَايَةً شُكْرًا ذَهْدًا مَدِيدًا

(ترجمہ) میں نے حمد کی تعریف حمید کے ساتھ کی اس کے شکر کا لحاظ کر کے ایک زمانہ دراز تک،

ترکیب، حَدَّثْتُ فعل با فاعل حَمْدًا مفعول مطلق حَامِدًا مفعول بہ۔ وَ ذَهْدًا مفعول مع  
 حَبِيبًا مفعول مع رِعَايَةً مضاف شُكْرًا مضاف الیہ مضاف، مضاف الیہ مضاف  
 مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوا رِعَايَةً کا مضاف مضاف الیہ مل کر مفعول لہ ذَهْدًا موصوف  
 مَدِيدًا صفت، موصوف صفت مل کر مفعول فیہ فعل با فاعل اپنے سب مفعولوں سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

۶۔ حال وہ اسم ہے جو فاعل کی صورت کو بیان کرے یعنی یہ ظاہر کرے کہ فاعل سے جب یہ  
 فعل صادر ہوا ہے تو وہ کس صورت میں تھا۔ کھڑا تھا۔ بیٹھا تھا۔ سوار تھا۔ پیادہ تھا۔ جیسے

جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا (زید آیا اس حال میں کہ وہ سوار تھا)، اس میں رَاكِبًا حال ہے

زَيْدٌ کا۔ یا مفعول کی حالت و صورت کو ظاہر کر دے۔ جیسے جِئْتُ زَيْدًا نَا مِعْمًا

(آیا میں زید کے پاس ایسے حال میں کہ وہ سوار ہوا تھا) یا فاعل و مفعول دونوں کی حالت

ظاہر کر دے جیسے کَلِمَتٌ زَيْدٌ اَجَالِ السَّيِّئِ (میں نے زید سے باتیں کیں اس حال میں کہ دونوں بیٹھے تھے)

نامل و مفعول کو ذوالحال کہتے ہیں اور وہ اکثر معرفہ ہوتا ہے۔ اور اگر ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرتے ہیں جیسے جَاثِرٌ فِی زَاكِيَا رَجُلٍ۔ اور حال جملہ بھی ہوتا ہے۔ جیسے جَاثِرٌ فِی زَيْدٍ فَهُوَ زَاكِيٌ اور لَقِيتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ اور کبھی ذوالحال معنوی ہوتا ہے۔ جیسے۔ زَيْدٌ اَكَلَ جَالِسًا اس میں هُوَ ذوالحال ہے اَكَلَ میں مستتر ہے۔

ترکیب (۱) جَاثِرٌ زَيْدٌ زَاكِيًا جَاثِرٌ فعل۔ زَيْدٌ ذوالحال۔ زَاكِيًا حال جال ذوالحال بل کر فاعل ہوا جَاثِرٌ کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ (۲) جِئْتُ عَمْرًا نَاعِمًا جِئْتُ فعل با فاعل عَمْرًا ذوالحال نَاعِمًا حال حال ذوالحال بل کر مفعول بہ۔ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ (۳) لَقِيتُ بَكْرًا وَهُوَ جَالِسٌ لَقِيتُ فعل با فاعل بَكْرًا ذوالحال۔ وَهُوَ جَالِسٌ هُوَ مبتدا جَالِسٌ خبر مبتدا خبر بل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ہوا۔ حال ذوالحال بل کر مفعول بہ لَقِيتُ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ (۴) زَيْدٌ اَكَلَ جَالِسًا زَيْدٌ مبتدا۔ اَكَلَ فعل۔ اس میں ضمیر هُوَ کی۔ ذوالحال جَالِسًا حال۔ حال ذوالحال بل کر فاعل ہوا اَكَلَ کا فعل اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی۔ باقی ظاہر ہے۔

۷۔ تمیز دہ اسم ہے جو عدد کی پوشیدگی کو دور کرے۔ جیسے رَأَيْتُ اَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا یا وزن کی جیسے اِشْتَرَيْتُ رَحْلاً زَبِيحًا خریدائیں نے ایک رطل زیتون کا تیل یا پیمانہ کی جیسے بَعْتُ قَفِيْزَيْنِ بُدًّا (بیچے میں نے دو قفیز گیہوں کے)

ترکیب (۱) رَأَيْتُ فعل، اَحَدَ عَشَرَ تمیز۔ کَوْكَبًا تمیز۔ تمیز بل کر مفعول بہ ہوا۔ باقی



ظاہر ہے

(۲) اِشْتَوَيْتَ فَعَلَ بِاِفَاعِلٍ رُطَلًا مِيزَ زَيْنًا تَمِيزَ مِيزًا تَمِيزُ مِلَ كَر مَفْعُولٌ بِهِ هُوَ۔

(۳) بَعَثْتُ فَعَلَ بِاِفَاعِلٍ قَضِيذِيْنٍ مِيزَ بَعَثًا تَمِيزَ مِيزًا تَمِيزُ مِلَ كَر مَفْعُولٌ بِهِ هُوَ۔

۸۔ اِنَّ وَغِيْرَہ کا اسم جیسے اِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ۔

۹۔ مَا وَلَاہ کی خبر جیسے لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا۔

۱۰۔ لائے نفی جنس کا اسم جیسے لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا۔

۱۱۔ کَانَ وَغِيْرَہ کی خبر جیسے کَانَ زَيْدٌ قَاتِلًا۔

۱۲۔ مِشْتَنًی وہ اسم ہے جو عرُوف استثناء کے بعد واقع ہو جس سے ظاہر ہو کہ جس چیز کی

نسبت ماقبل کی طرف ہو رہی ہے۔ اس سے مِشْتَنًی خارج ہے۔

عُرُوف استثناء آٹھ ہیں: اَلَا، غَيْرُ، سِوَى، حَاشَا، خِلَا، عَدَا، مَا خِلَا

مَا عَدَا۔ ان عُرُوف سے پہلے جو اسم واقع ہوتا ہے اسے مِشْتَنًی منہ کہتے ہیں جیسے جَاءَنِي

الْقَوْمُ الزَّيْدُ اِذَا رَأَى مِيزَ بَاسٍ قَوْمٌ مَّكَرٌ زَيْدٌ نَحْنُ اَيَا۔

اس مثال میں آنے کی نسبت قوم کی طرف ہو رہی ہے مگر اِلَا نے زید کو اس نسبت

سے خارج کر دیا پس قوم مِشْتَنًی منہ ہوئی اور زید مِشْتَنًی۔

مِشْتَنًی کی دو قسمیں ہیں (۱) مُتَّصِل (۲) مُفَصَّل۔

مِشْتَنًی مُتَّصِل وہ ہے جو استثناء سے پہلے مِشْتَنًی منہ میں داخل ہو۔ پھر حرف استثناء۔

اگر خارج کیا گیا ہو، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ اِلَا زَيْدًا پس زید استثناء سے پہلے قوم میں

داخل تھا لیکن آنے کے حکم سے بذریعہ حرف استثناء خارج کیا گیا۔

مِشْتَنًی مُنْقَطِع وہ ہے جو نہ استثناء سے پہلے مِشْتَنًی منہ میں داخل ہو اور نہ بعد

استثناء کے جیسے سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ اِلَّا اِبْرٰهِيْمَ رَفْرَشَتُوْنَ نے سجدہ کیا مگر شیطان

نے نہ کیا، پس ابیس نہ استثناء سے پہلے فرشتوں میں داخل تھا نہ بعد (بلکہ جن تھا)

ترکیب، جَاءَ الْقَوْمُ، إِلَّا زَيْدًا۔ جَاءَ فاعل الْقَوْمُ مستثنیٰ منہ إِلَّا حرف  
استثنا، زَيْدًا مستثنیٰ مستثنیٰ منہ و مستثنیٰ مل کر فاعل ہوا۔ جَاءَ فعل اپنے فاعل سے  
مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

پھر ایک دوسرے اعتبار سے مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں۔ مُفْرَغ۔ غیر مُفْرَغ۔  
مُفْرَغ وہ ہے جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو۔ جیسے جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدًا۔  
غیر مُفْرَغ وہ ہے جس میں مستثنیٰ منہ مذکور ہو۔ جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا۔  
جس کلام میں استثناء ہو۔ اس کی بھی دو قسمیں ہیں: مُوجِب۔ غیر مُوجِب۔  
مُوجِب وہ ہے جس میں نفی نہ ہو۔ استفہام نہ ہو۔  
غیر مُوجِب وہ ہے جس میں نفی نہ ہو۔ استفہام موجود ہو۔

## اقسام اعراب مستثنیٰ

نمبر	تساعدہ	مثال
۱	اگر مستثنیٰ متصل الّا کے بعد کلام موجب میں واقع ہو تو مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَ نِي الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا
۲	اگر کلام غیر موجب میں مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ پر مقدم کریں تو منصوب پڑھتے ہیں۔	مَا جَاءَ نِي إِلَّا زَيْدًا أَحَدٌ۔
۳	مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ إِلَّا إِبْلِيسَ
۴	بعد خلا اور عدا کے مستثنیٰ اکثر علما کے نزدیک منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَ نِي الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا
۵	مَا عَدَا کے بعد مستثنیٰ ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔	جَاءَ نِي الْقَوْمَ مَا عَدَا زَيْدًا



نمبر	قاعدہ	مثال
۶ الف	جوستثنیٰ بعد الا کے کلام غیر موجب میں واقع ہو اور اسکا مستثنیٰ منہ بھی مذکور ہو تو اس میں دوصوتیں جائز ہیں۔ ایک تو یہ کہ بطور استثناء منصوبہ ہوتا ہے	مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدًا
۶ ب	دوسرے یہ کہ اپنے ماقبل کا بدل ہوتا ہے جتنی جوا عزا الا کے پہلے اسم کا ہوتا ہے وہی الا کے بعد کا۔	مَا جَاءَنِي أَحَدٌ إِلَّا زَيْدٌ
۷	اگر مستثنیٰ مفرغ ہو اور کلام غیر موجب میں واقع ہو تو الا کے مستثنیٰ کا اعراب عامل کے مطابق ہوتا ہے۔	مَا جَاءَنِي إِلَّا زَيْدٌ مَا رَأَيْتُ إِلَّا زَيْدًا مَا مَدْرُتُ إِلَّا بِزَيْدٍ
۸	مستثنیٰ بعد لفظ غَيْرٌ۔ سِوَى سِوَاءِ حاشا کے واقع ہو تو مستثنیٰ کو مجرور پڑھتے ہیں۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ وَسِوَى زَيْدٍ وَسِوَاءِ زَيْدٍ وَحَاشَا زَيْدٍ

اعراب لفظ غیر:۔ یہ تو ابھی معلوم ہوا کہ غیو کے بعد مستثنیٰ مجرور ہوتا ہے۔ اب یہ بتایا جاتا ہے کہ لفظ غیو کا اعراب تمام مذکورہ صورتوں میں ایسا ہوگا جیسا کہ مستثنیٰ بالاکا ہوتا ہے۔ جیسا کہ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا۔

توضیحات	مثال
یہ مستثنیٰ متصل کی مثال ہے۔	جَاءَنِي الْقَوْمُ غَيْرُ زَيْدٍ
یہ مستثنیٰ منقطع کی مثال ہے۔	سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ غَيْرَ إِبْلِيسَ
کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ مقدم ہے۔	مَا جَاءَنِي غَيْرُ زَيْدٍ مِنَ الْقَوْمِ
کلام غیر موجب ہے مستثنیٰ منہ مذکور ہے۔	مَا جَاءَنِي أَحَدٌ غَيْرُ
اس میں دو صورتیں ہیں استثناء و بدل	زَيْدٍ وَغَيْرُ زَيْدٍ

ان تینوں مثالوں میں غیر کا  
اعراب عامل کے مطابق ہے۔

مَا جَاءَنِي غَيْرُ زَيْدٍ  
مَا رَأَيْتُ غَيْرَ زَيْدٍ  
مَا مَرَرْتُ بِغَيْرِ زَيْدٍ

**فائدہ :** لفظ غیر کی اصل وضع تو صفت کیلئے ہے مگر کبھی استثناء کے لئے بھی آتا ہے۔ اسی طرح اِلَّا استثناء کے لئے موضوع ہے اور کبھی صفت کے لئے آتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے۔ **لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلُ الْإِهَةِ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا۔** ایسے ہی لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ اَي غَيْرُ اللَّهِ۔

### فصل ۱۴ مجرورات

جو اسم مجرور ہوتے ہیں وہ دو ہیں۔ ایک تو مضاف الیہ جیسے غلام زید دوسرے وہ جس پر حرفِ جُز داخل ہو۔ جیسے یزید۔

**فائدہ (۱)** مضاف پر الف لام اور تینوں نہیں آتی۔ اور تثنیہ و جمع کا نون اضافت میں گر جاتا ہے جیسے غلاما زید۔ فوسا عمرو۔ مسلمو مصر۔ طالبو علیہ۔

**فائدہ (۲)** مضاف الیہ کے معنوں میں کار کے کی، رارے۔ ری، نارے۔ نی۔ آتا ہے۔ جیسے غلام زید زید کا غلام۔ غلامی حاضر میرا غلام حاضر ہے **ضدبت غلامی** میں نے اپنے غلام کو مارا۔

### فصل ۱۵ اقسامِ اعراب اسمائے متمکّن

مثال	حالت رفع و نصب و جر	اقسام اسمائے متمکّن	تعداد اقسام اعراب	تعداد اسمائے متمکّن
جاءَ نِي زَيْدٌ هَذَا لُوُ هُوَ رَجَالٌ	حالت رفع میں ضمہ	اسم مفرد منصرف جمع جیسے زید	۱	۱



تعداد اقامت اعراب	تعداد اسماء تثنية	اقام اسمائے ممکن	حالت رفع و نصب و جر	امثال
۱	۲	اسم مفرد قائم مقام صحیح جیسے دَلُوْ	حالت نصب میں فتحہ	رَأَيْتُ زَيْدًا رَأَيْتُ دَلُوًّا رَأَيْتُ رَجُلًا
	۳	جمع مکسر منصرف جیسے رَجَالٌ	حالت جر میں کسرہ	مَرَدْتُ بِزَيْدٍ جَدْتُ بَدَلُوْ قُلْتُ لِرَجَالٍ
۲	۴	جمع مؤنث سالم جیسے مُسْلِمَاتٌ	حالت رفع میں ضمہ حالت نصب و جر میں کسرہ	هُنَّ مُسْلِمَاتٌ رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ مَرَدْتُ بِمُسْلِمَاتٍ
۳	۵	غیر منصرف	حالت رفع میں ضمہ حالت نصب و جر میں فتحہ	جَاءَ عُمَرُوْ رَأَيْتُ عُمَرَ مَرَدْتُ بِعُمَرَ
۴	۶	اسمائے ستہ مکبرہ جویائے مکمل کے علاوہ کسی دوسرے اسم کی طرف مضاف ہوں	حالت رفع میں واو حالت نصب میں الف حالت جر میں یائے	جَاءَ أَبُوْكَ رَأَيْتُ أَبَاكَ مَرَدْتُ بِأَبِيْكَ
۵	۷	مثنیٰ جیسے رَجُلَانِ کَلَا وَكِلْتَا جو ضمیر کی طرف مضاف ہوں	حالت رفع میں الف	جَاءَ رَجُلَانِ، جَاءَ كِلَاهُمَا جَاءَ اثْنَانِ
	۸	مضاف ہوں	حالت نصب و جر میں یائے ماقبل مفتوح	رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ رَأَيْتُ كِلَهُمَا رَأَيْتُ اثْنَيْنِ مَرَدْتُ بِرَجُلَيْنِ مَرَدْتُ بِكِلَهُمَا مَرَدْتُ بِاثْنَيْنِ

۱۔ اسمائے ستہ مکبرہ یعنی وہ چھ اسم جو انصاف کی حالت میں نہ ہوں یہ ہیں اَبٌ، اَخٌ، حَمٌ، هُنَّ، ذُوْمَالِ اَلرَّيَّةِ  
مکمل کی طرف مضاف ہوں تو تینوں حالت میں اعراب یکساں ہوگا جیسے جَاءَ اَبِيْ، رَأَيْتُ اَبِيْ، مَرَدْتُ بِاَبِيْ۔

تعداد اقسام اعراب	تعداد اقسام متکثر	اقسام اسمائے متکثر	حالت رفع و نصب و جر	امثال
۶	۱۰	جمع مذکر سالم جیسے مُسْلِمُونَ أُولُو عِشْرُونَ تائے تَسْعُونَ	حالت رفع میں وَاوْ مَا قَبْلُ مضموم حالت نصب و جر میں یائے مَا قَبْلُ مکسور	جَاءَ مُسْلِمُونَ، جَاءَ أُولُو مَالٍ، جَاءَ عِشْرُونَ رَجُلًا، رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ رَأَيْتُ أُولِي مَالٍ، رَأَيْتُ عِشْرِينَ رَجُلًا مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ مَرَرْتُ بِأُولِي مَالٍ مَرَرْتُ بِعِشْرِينَ رَجُلًا
۷	۱۳ ۱۴	اسم مقصور جیسے مُوسَى جمع مذکر سالم کے علاوہ کوئی دوسرا اسم جو بابے متکلم کی طرف مضاف ہو	تینوں حالت میں اعراب تقدیری ہوگا۔	جَاءَ مُوسَى، جَاءَ غُلَامِي رَأَيْتُ مُوسَى، رَأَيْتُ غُلَامِي مَرَرْتُ بِمُوسَى مَرَرْتُ بِغُلَامِي
۸	۱۵	اسم منقوص جس کے آخر میں یائے ما قبل مکسور ہو	حالت رفع میں ضمہ تقدیری حالت نصب میں فتح نفعی حالت جر میں کسر تقدیری	جَاءَ الْقَاضِي رَأَيْتُ الْقَاضِي مَرَرْتُ بِالْقَاضِي
۹	۱۶	جمع مذکر سالم مضاف بیائے متکلم	حالت رفع میں واو تقدیری حالت نصب و جر میں یائے ما قبل مکسور	هَؤُلَاءِ مُسْلِمُونَ رَأَيْتُ مُسْلِمِينَ مَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ

فائدہ: مُسْلِمِي اصل میں مُسْلِمُونَ تھا جب اس کو بابے متکلم کی طرف مضاف کیا تو  
نون جمع کا بوجہ اضافت گر گیا۔ مُسْلِمُو رہ گیا۔ اب واو اداری جمع ہوئے واو ساکن  
تھا اس لئے بقاعدہ مدّی واو کو تے سے بدل کر تی کو بتی میں ادغام کیا مُسْلِمِي



پھر ضمتہ میم کو ی کی مناسبت کی وجہ سے کسرہ سے بدلا۔ مُسْلِمَتِی ہو گیا  
**فائدہ:** مُسْلِمَتِی کی نصبی و جری حالت کی اصل مُسْلِمِیْنَ ہے کیونکہ جمع مذکر سالم  
 کی نصبی و جری حالت میں ی ماقبل مکسور ہوتی ہے اس لئے یہاں اضافت کا نون  
 گرا دینے کے بعد واو کو حق سے بدلنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ کیونکہ نصبی و جری حالت  
 کی وجہ سے پہلے ہی سے حق موجود ہے۔ اس لئے صرف حق کو حق میں ادغام کر دیں گے  
 خوب سمجھ لو۔

## فصل ۱۲۱ توالع

واضح ہو کہ جب جملہ میں دو اسم ایک جگہ جمع ہوں اور دوسرے اسم کا اعراب ایک  
 ہی جہت سے پہلے کے موافق ہو تو پہلے اسم کو متبوع اور دوسرے کو تابع کہتے ہیں۔  
 پس تابع وہ دوسرا اسم ہے جو اپنے پہلے اسم کے ایک جہت سے اعراب میں موافق ہو۔  
 متابع کی پانچ قسمیں ہیں: صفت، تائبہ، بدل، عطف بحرف عطف، بیان۔  
 صفت وہ تابع ہے جو متبوع کی اچھی یا بُری حالت کو ظاہر کر دے جیسے جَاءَ فِي  
 رَجُلٍ عَالِمٍ۔ اس مثال میں عَالِمٌ نے رَجُلٍ متبوع کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے یا متبوع  
 کے متعلق کی حالت کو ظاہر کرے جیسے جَاءَ فِي رَجُلٍ عَالِمٍ أَبُوهُ۔ اس میں عَالِمٌ نے  
 أَبُوہ کی علمی حالت کو ظاہر کیا ہے جو رَجُلٍ متبوع کا متعلق ہے  
 پس صفت کی دو قسمیں ہوتیں۔ ایک وہ جو اپنے متبوع کی حالت ظاہر کرے دوسری  
 وہ جو متبوع کے متعلق کی حالت ظاہر کرے۔

صفت کی پہلی قسم دس چیزوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے۔ تعریف، تنکیر، تذکیر،  
 تانیث، افراد، تشبیہ، جمع، رفع، نصب، خبر۔ جیسے عِنْدِي رَجُلٌ عَالِمٌ۔ رَجُلَانِ  
 عَالِمَانِ۔ رَجَالٌ عَالِمُونَ۔ اِمْرَاةٌ عَالِمَةٌ۔ اِمْدَا تَانِ عَالِمَتَانِ۔  
 نِسْوَةٌ عَالِمَاتٌ۔

دوسری قسم پانچ چیزوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے: تعریف، تنکیر، رفع، نصب، جر۔ جیسے جَاءَتْ زَيْنَةُ امْرَأَةٍ عَالِمَةً اِنْهَآ۔ اس مثال میں عَالِمَةٌ اور امْرَأَةٌ کا اعراب تو ایک ہے مگر چونکہ عَالِمَةٌ سے اِنْهَآ کی حالت ظاہر ہوتی ہے۔ اس لئے عَالِمَةٌ مذکر لایا گیا۔

**فائدہ ۵:** نکرہ کی صفت جملہ خبریہ سے بھی کر سکتے ہیں۔ اور اس جملہ میں ضمیر کا لانا ضروری ہوتا ہے۔ جو نکرہ کی طرف لوٹتی ہے۔ جیسے جَاءَتْ زَيْنَةُ رَجُلٍ اَبُوهُ عَالِمَةٌ۔

**ترکیب (۱)** جَاءَتْ زَيْنَةُ رَجُلٍ عَالِمَةٌ۔ جَاءَتْ فعل ن وقایہ کا ہی متکلم کی مفعول بہ رَجُلٍ موصوف۔ عَالِمَةٌ صفت موصوف صفت کے ساتھ مل کر فاعل ہوا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترکیب (۲)** جَاءَتْ زَيْنَةُ امْرَأَةٍ عَالِمَةً اِنْهَآ۔ جَاءَتْ فعل ن وقایہ کا ہی متکلم کی مفعول بہ امْرَأَةٍ موصوف عَالِمَةٌ اسم فاعل اِنْہَا مضاف ہا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر فاعل ہوا عَالِمَةٌ کا۔ عَالِمَةٌ اپنے فاعل سے مل کر صفت ہوا۔ موصوف صفت مل کر فاعل ہوا جَاءَتْ کا۔ جَاءَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترکیب (۳)** جَاءَتْ زَيْنَةُ رَجُلٍ اَبُوهُ عَالِمٌ۔ جَاءَتْ فعل ن وقایہ کا ہی متکلم کی مفعول بہ رَجُلٍ موصوف اَبُو مضاف۔ ع مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ مل کر ابتدا عَالِمٌ خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر صفت ہوا۔ موصوف صفت مل کر فاعل ہوا جَاءَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

**ترکیب کرو:** رَأَيْتُ امْرَأَةً عَالِمَةً مَدْرُتٌ بِرَجُلٍ عَالِمَةٍ بِنْتُهُ۔  
جَاءَتْ زَيْنَةُ رَجُلٍ مَاتَ اَبُوهُ۔ اَخْرَجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الطَّالِعَةَ اَهْلَهَا اُسْكُنْ  
فِي تِلْكَ الدَّارِ الْمَفْتُوحَةِ بِاَبْنِهَا۔



(۲) تاکید: وہ تابع ہے جو متبوع کی نسبت کو یا شامل ہونے کو خوب ثابت کر دے کہ سننے والے کو کوئی شک باقی نہ رہے جیسے جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ کہ اس میں دوسرے زَيْدٌ نے جو تاکید ہے پہلے زَيْدٌ کی نسبت کو جو جَاءَ کی طرف ہو رہی ہے خوب ثابت کر دیا کہ زید کے آنے میں کچھ شک نہیں رہا۔ اور جیسے جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ اس میں کُلُّهُمْ جو تاکید ہے اُس نے قوم کے شامل ہونے کو خوب ثابت کر دیا کہ ساری قوم آگئی۔ ایک بھی باقی نہ رہا۔

تاکید کی دو قسمیں ہیں: لفظی - معنوی۔

تاکید لفظی وہ ہے جس میں لفظ مکرر لایا جائے، جیسے جَاءَ زَيْدٌ زَيْدٌ۔

تاکید معنوی، آٹھ لفظوں سے ہوتی ہے: نَفْسٌ - عَيْنٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ - كَلَامٌ۔

نَفْسٌ - عَيْنٌ: یہ دو لفظ واحد - تشبیہ جمع - تینوں کی تاکید کے لئے آتے ہیں بشرطیکہ ان کے صیغوں اور ضمیروں کو بدل دیا جائے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ جَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ۔

أَنْفُسُهُمَا - جَاءَ الزَّيْدُونَ أَنْفُسُهُمْ۔

عَيْنٌ کی مثال بھی اسی طرح سمجھ لو، جَاءَ زَيْدٌ عَيْنُهُ۔

كَلَامٌ تشبیہ مذکر اور كَلَامٌ تشبیہ مؤنث کی تاکید کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَ الرَّجُلَانِ كَلَامُهُمَا جَاءَتِ الْمَرْأَتَانِ كَلَامُهُمَا۔

كُلٌّ - أَجْمَعٌ: یہ دونوں واحد اور جمع کی تاکید کے واسطے آتے ہیں جیسے قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّهُ جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ - اِشْتَوَيْتُ الْقُدْسَ أَجْمَعًا جَاءَ النَّاسُ أَجْمَعُونَ۔

اَكْتَعٌ - ابْتَعٌ: ابْتَعٌ تابع ہوتے ہیں أَجْمَعٌ کے یعنی بنیر أَجْمَعٌ کے نہیں آتے اور نہ أَجْمَعٌ پر مقدم آتے ہیں، جیسے جَاءَ الْقَوْمُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ اَكْتَعُونَ - ابْتَعُونَ - ابْتَعُونَ۔

ترکیب، جَاءَ فَعْلٌ، الْقَوْمُ مُؤَكَّدٌ۔ کُلُّ مُضَافٍ۔ مَحْمُودٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ۔ مضاف مضاف  
الیہ مل کر تاکید، أَجْمَعُونَ دوسری تاکید۔ مؤکد اپنی دونوں تاکیدوں سے مل کر فاعل  
ہوا باقی ظاہر ہے۔

ترکیب کرو: سَبَّحَ الْمَلَأَ عَکَّةً كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ۔ رَأَيْتُ الْأَمِيرَ نَفْسَهُ

(۳) بدل وہ تابع ہے کہ نسبت سے خود ہی مقصود ہو۔ متبوع مقصود نہ ہو۔ بدل کی چار  
قسمیں ہیں: بَدَلُ الْكُلِّ۔ بَدَلُ الْبَعْضِ۔ بَدَلُ الْإِشْتِمَالِ۔ بَدَلُ الْغَلَطِ۔

بدل الكل وہ بدل ہے کہ اس کا اور بدل منہ کا ایک مطلب ہو جیسے جَاءَ نِي زَيْدٌ  
أَخُوكَ۔ قَرَأْتُ الْكِتَابَ رَوْضَةَ الْأَدَبِ۔

بدل البعض وہ بدل ہے جو اپنے بدل منہ کا ایک حصہ ہو جیسے ضُوبٌ زَيْدٌ وَأُسْمَاءُ  
بدل الاشتمال وہ بدل ہے کہ اس کا بدل منہ سے کچھ لگاؤ ہو، جیسے سَلِبٌ زَيْدٌ  
ثَوْبَةٌ۔ سُرِقَ عَمْرٌ وَمَالُهُ۔

بدل الغلط وہ بدل ہے کہ غلطی کے بعد ذکر کیا جائے جیسے اِشْتَوَيْتُ فَرَسًا حَامِرًا  
میں نے گھوڑا خرید لیا نہیں نہیں گدھا جَاءَ نِي زَيْدٌ جَعْفَرٌ۔ آیا میرے پاس  
زید۔ نہیں نہیں جعفر۔

عطف بحرف، وہ تابع ہے جو حرف عطف کے بعد آئے۔ اور جو نسبت متبوع کی  
طرف ہو وہی تابع کی طرف ہو۔ متبوع کو معطوف علیہ اور تابع کو معطوف کہتے ہیں جیسے  
جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو تو جیسے جَاءَ کی نسبت زید کی طرف ہے، ایسے ہی  
حرف عطف کے واسطے سے عَمْرٌو کی طرف ہے۔

عطف بیان: وہ تابع ہے جو صفت تو نہیں ہوتا۔ لیکن اپنے متبوع کو صاف طور  
پر ظاہر کر دیتا ہے۔ اور وہ دو ناموں میں سے ایک مشہور نام ہوتا ہے، جیسے جَاءَ  
زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو یعنی زید آیا جو ابو عمرو کنیت سے مشہور ہے تو یہاں أَبُو عَمْرٍو عطف



بیان ہے اور جَاءَ أَبُو ظَفَرٍ عَبْدُ اللَّهِ یعنی ابو ظفر آیا جو عبد اللہ کے نام سے مشہور ہے  
یہاں عبد اللہ عطف بیان ہے۔

ترکیب (۱) جَاءَ نِي زَيْدٌ أَخُوكَ۔ جَاءَ فعل۔ ن وقایہ کا۔ ن متکلم کی مفعول بہ زید  
مبدل منہ أَخُو مضاف۔ ك مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر بدل، بدل مبدل منہ  
مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا۔ باقی ظاہر ہے۔

ترکیب (۲) ضَرَبَ زَيْدٌ رَأْسَهُ۔ ضَرَبَ فعل مجہول زید مبدل منہ، رَأْسُ  
مضاف ہ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر بدل ہوا۔ بدل مبدل منہ مل کر  
مفعول مالم لیسیم فاعلہ ہوا۔ باقی ظاہر ہے۔

ترکیب (۳) اشْتَرَيْتُ فَرَسًا حِمَارًا۔ اشْتَرَيْتُ فعل با فاعل فَرَسًا مبدل  
منہ حِمَارًا بدل۔ بدل مبدل منہ مل کر مفعول بہ ہوا۔ اشْتَرَيْتُ فعل با فاعل اپنے مفعول  
سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

ترکیب (۴) جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرٌو۔ جَاءَ فعل۔ زید معطوف علیہ۔ واو حرف عطف  
عَمْرٌو معطوف معطوف و معطوف علیہ مل کر فاعل ہوا جَاءَ کا۔ جَاءَ فعل اپنے فاعل  
سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ باقی ظاہر ہے۔

ترکیب (۵) جَاءَ زَيْدٌ أَبُو عَمْرٍو۔ جَاءَ فعل۔ زید متبوع۔ أَبُو مضاف  
عَمْرٍو مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ مل کر تابع عطف بیان ہوا۔ متبوع تابع مل  
کر فاعل ہوا جَاءَ کا۔ باقی ظاہر ہے۔

### ترکیب کرو

قَطَعَ زَيْدٌ يَدَهُ	قَامَ عَمْرٌو وَأَبُوكَ
بَعَثَ جَمَلًا فَدَسًا	سُوقَ حَمِيدٌ نَعَالَهُ
جَاءَ أَبُو الظَّفَرِ عَبْدُ اللَّهِ	ذَهَبَ بَكْرٌ وَخَالِدٌ

# فصل ۱۰ عوایل لفظی و معنوی

عوایل اعراب کی دو قسمیں ہیں۔ لفظی و معنوی

لفظی عامل وہ ہے جو ظاہر لفظوں میں موجود ہو۔ جیسے عَلٰی الْأَرْضِ میں عَلٰی نے اَرْض کو مجرور کر دیا۔ اور جَاءَ زَيْدٌ میں جَاءَ نے زَيْد کو مضموم کر دیا۔  
لفظی عامل کی تین قسمیں ہیں: (۱) حروف (۲) اُسماء (۳) افعال

## فصل ۱۱ حروف عاملہ در اسم

جو حروف اسم میں عمل کرتے ہیں ان کی سات قسمیں ہیں۔

(۱) حروف جر جو اسم کو زیر دیتے ہیں اور یہ سترہ ہیں۔

بَاوْ تَاوْ كَافْ وِلامْ وِوَاوْ مُنْذٌ وِمنْذٌ خَلَا | رَبُّنْذٌ جَا شَبَابٌ مِّنْ عَدَاوَةِ عَمْرٍو عَلٰی حَتّٰی رَاوِی

### مثالیں

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ تَاللّٰهِ لَا فَعَلْتُ كَذَا زَيْدٌ كَالْأَسَدِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ  
وَاللّٰهُ لَا فَعَلْتُ كَذَا مَا رَأَيْتُهُ مِنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ مَا جَاءَنِي زَيْدٌ  
مِنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ جَاءَنِي الْقَوْمُ مِنْ خَلَا زَيْدٍ رُبَّ عَالِمٍ يَعْمَلُ  
بِعِلْمِهِ جَاءَنِي الْقَوْمُ خَاشَا زَيْدٍ جَاءَنِي الْقَوْمُ عَدَا زَيْدٍ زَيْدٌ  
فِي الدَّارِ سَأَلْتُهُ عَنْ أَمْرِ قَامَ زَيْدٌ عَلَى السَّطْحِ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ  
حَتَّى رَأَيْتُهَا سِرْتُ مِنَ الْهَيْدِ إِلَى الْمَدِينَةِ

(۲) حروف مشبہ لفظی جو اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں اور یہ چھ ہیں۔

إِنَّ أَوْ رَأَى كَانَتْ لَكِنَّ لَعَلَّ

اسم کے ناصب ہیں اور رافع خبر کو کے داتا



## مثالیں

رَأَى زَيْدٌ أَقَارِعَهُ - بَلَغَنِي أَنَّ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ - كَانَ زَيْدًا  
أَسَدٌ - غَابَ زَيْدٌ وَلَكِنْ بَكَرَ أَحَاضِرٌ - لَيْتَ زَيْدًا أَقَارِعَهُ  
لَعَلَّ السُّلْطَانَ يُكْرِمُنِي -

(۳) ماولا جو عمل کرنے میں لیس کے مشابہ ہیں۔

ماولا کا ہے عملِ اِنّ و اُنّ کے خلاف  
اسم کے رافع ہیں یہ ناصب خبر کے ہیں سدا

مثالیں: مَازِيْدٌ قَاتِلٌ - لَا رَجُلٌ ظَرِيفٌ -

(۴) لائے نفعی جنس: اس کا اسم اکثر مضاف منصوب ہوتا ہے اور خبر مرفوع

جیسے لَا غُلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ فِي الدَّارِ -

اور اگر اسم نکرہ مفرد ہو تو فتح پر مبنی ہوتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ اور اگر بعد

لا کے معرفہ ہو تو دوسرے معرفہ کے ساتھ لا کو دوبارہ لانا ضروری ہوگا۔ اور لا کچھ عمل

نہ کرے گا اور معرفہ مبتدا کی حیثیت سے مرفوع ہوگا جیسے ۔

لَا زَيْدٌ عِنْدِي وَلَا عَمْرُو - لَا خَالِدٌ هَهُنَا وَلَا سَعِيدٌ

اور اس کو یوں سمجھو کہ جب دو معرفوں کا کسی جگہ نہ ہونا بتایا جائے تو اس ترکیب کے

ساتھ بتائیں کہ لا دوبارہ ہر معرفہ کے شروع میں لائیں اور معرفوں کو رفع کے ساتھ پڑھیں

اور اگر دو نکروں کا نہ ہونا ظاہر کریں تو دونوں کو پانچ طرح کہہ سکتے ہیں

۱۔ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً ۲۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۳۔ لَا رَجُلَ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةً ۴۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

۵۔ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ

(۵) عروفِ ندا، جو منادی مضاف کو نصب کرتے ہیں اور یہ پانچ ہیں:

یا۔ آیا۔ ہیا۔ آئی۔ ا جیسے یا عِبْدَ اللّٰہِ آئی اور ہمزہ نزدیک کے واسطے  
اور آیا و ہیا دور کے واسطے اور یا عام ہے۔

۶۔ واو بمعنی مع جیسے اِسْتَوٰی الْمَاءُ وَالْخَشْبَةُ  
۷۔ الا حرف استثناء جیسے جَاءَ الْقَوْمُ إِلَّا ذَیْبًا۔

## فصل ۱۹ حروف عاملہ در فعل مضارع

فعل مضارع میں جو حروف عمل کرتے ہیں ان کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) ناصب (۲) جازم  
حروف ناصب یہ ہیں

ان ولن پھر کے اذن ہیں یہ حروف ناصب کرتے ہیں منصوب مستقبل کو بے روئے وریا	۴
---	---

### مثالیں

(۱) اَنْ جیسے اُرِیدُ اَنْ تَقُومَ۔ اَنْ فعل کے ساتھ مصدر کے معنی میں ہوتا ہے یعنی

اُرِیدُ قِیَامَکَ اس لئے اس کو اَنْ مصدر یہ کہتے ہیں۔

(۲) لَنْ جیسے لَنْ یُذْهِبَ عَمْرُؤُ۔ لَنْ تاکید نفی کے واسطے آتا ہے۔

(۳) کَنْ جیسے اَسْلَمْتُ کَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ۔

(۴) اِذَنْ جیسے اِذَنْ اَشْکُرْکَ۔ اس شخص کے جواب میں کہا جاتے جو کہ

اَنَا اَعْطِیْکَ دِیْنَارًا۔

فائدہ: اَنْ چھ حروف کے بعد مقدر ہوتا ہے اور فعل مضارع کو نصب کرتا ہے:

(۱) حَتّٰی جیسے مَرَرْتُ حَتّٰی اَدْخُلَ الْبَلَدَ (۲) لامر جیسے مَا کَانَ اللّٰهُ

لِیُعْذِبَکُمْ (۳) اَوْ جواہی اَنْ۔ یا۔ اِلَّا اَنْ کے معنی میں ہو جیسے لَا لُزْمَکَ

اَوْ تُعْطِیْنِی حَتّٰی اُحٰی اِلٰی اَنْ تُعْطِیْنِی حَقّٰی۔



(۴) واو و صرف اور یہ اس واؤ کو کہتے ہیں کہ جو چیز معطوف علیہ پر داخل ہو وہ اس واؤ کے مدخول پر داخل نہ ہو سکے جیسا کہ اس شعر میں ہے

لَا تَنْتَهَنَّ عَنْ خُلُقٍ وَثَائِقٍ مِثْلَهُ | عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

پس اس شعر میں واو صرف کا مدخول ثائِق مِثْلَهُ ہے اس پر لَا تَنْتَهَنَّ کی لا داخل نہیں ہو سکتی۔ معنی شعر کے یہ ہیں کہ جس بُرے کام کو تو کرتا ہے۔ اس سے دوسروں کو مت روک۔ کیونکہ اگر تو ایسا کرے گا تو یہ بڑے شرم کی بات ہوگی۔

(۵) لَا مِرْكِي جِئِ اسْلَمْتُ لَا دَخَلَ الْجَنَّةَ

(۶) فا جو چھ چیز کے جواب میں ہو۔ امر۔ نہی۔ نفی۔ استفہام۔ تمنی۔ عرض

(۱) امر جیسے زَمَرْنِي فَأَكْرَمَكَ۔

(۲) نہی جیسے لَا تَشْتَمْنِي فَأُهِيبَكَ۔

(۳) نفی جیسے مَا تَأْتِينَا فَتُحَدِّثُنَا۔

(۴) استفہام جیسے أَيُّ بَيْتِكَ فَأَزُودُكَ۔

(۵) تمنی جیسے لَيْتَ لِي مَالًا فَأَنْفِقَ مِنْهُ۔

(۶) عرض جیسے أَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتُصِيبُ خَيْرًا۔

عروف جازمہ پانچ ہیں

إِنْ وَلَمْ۔ لَمَّا وَلَامٌ أَمْدُ وَلَا يَ بَی

فعل کو کرتا ہے جزم ان میں سے ہر اک بے دغا

## مثالیں

لَمَرَيْنُصُ لَمَّا يَنْصُرُ۔ لَيْنُصُ لَا يَنْصُرُ۔ إِنْ تَنْصُرُ أَلَمُ

إِنْ شرطیہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے إِنْ تَضْرِبْ، أَضْرِبْ جملہ

اول کو شرط اور جملہ دوم کو جزا کہتے ہیں اور یہ إِنْ مستقبل کے لئے آتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر

آئے جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا

فائدہ (۱) اگر شرط کی جزا جملہ اسمیہ ہو یا امر یا نہی یا دعا تو ف جزا میں لانا ضروری ہوگا جیسے اِنْ تَأْتِيْكَ فَاَنْتَ مُكْرِمٌ اِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا فَاَكْرِمْهُ اِنْ اَتَاكَ عَمْرُوٌ فَلَا تُهِنُّهُ اِنْ اَكْرَمْتَنِيْ فَجَزَاكَ اللهُ خَيْرًا۔  
فائدہ (۲) جب ماضی دعل کے موقع پر آئے یا اس پر حرف شرط یا اسم موصول داخل ہو تو مستقبل کے معنی میں ہو جائے گی

## فصل ۲۰ عمل فعال

جاننا چاہئے کہ کوئی فعل ایسا نہیں جو عمل نہ کرتا ہو۔ اور عمل کے اعتبار سے فعل دو طرح کا ہوتا ہے (۱) معروف (۲) مجہول۔

پھر فعل معروف کی دو قسمیں ہیں (۱) لازم (۲) متعدی  
فعل معروف خواہ لازم ہو یا متعدی، فاعل کو رفع کرتا ہے جیسے قَلَمٌ زَيْدٌ۔  
ضَرْبٌ عَمْرُوٌ۔ اور فعل متعدی چھ اسم کو نصب کرتا ہے۔ اور وہ چھ اسم یہ ہیں  
(۱) مفعول مطلق (۲) مفعول فیہ (۳) مفعول معہ (۴) مفعول لہ (۵) حال (۶) تیز  
ان کا بیان منصوبات میں گزر چکا ہے۔

فعل مجہول بجائے فاعل کے مفعول بہ کو رفع کرتا ہے اور باقی مفعولات کو نصب جیسے:  
ضَرْبٌ زَيْدٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِمَامَ الْاَمِيْرُوْضِ بِاَشَدِّ دَفْعٍ نَّارِدًا تَارِيْخًا  
فعل مجہول کو فعل مَالُوْ يَسْمُوْ فَاعِلُهُ اور اس کے مرفوع کو مفعول مَالُوْ  
يَسْمُوْ فَاعِلُهُ کہتے ہیں فعل متعدی

(۱) متعدی بیک مفعول جیسے ضَرْبٌ زَيْدٌ عَمْرُوًا۔  
۲ فعل متعدی مفعول بہ کو بھی نصب کرتا ہے ۱۲ مصح



۲. متعدی بہ دو مفعول، جس میں ایک مفعول کا ذکر کرنا جائز ہے، جیسے اَعْطَى اور جو اس کے ہم معنی ہو، جیسے اَعْطَيْتُ زَيْدًا اِدْرَهُمَا یہاں اَعْطَيْتُ زَيْدًا بھی جائز ہے۔

۳. متعدی بہ دو مفعول، جس میں ایک مفعول لانا جائز نہیں ہے۔ اور یہ افعال قلوب ہیں۔

ہیں رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ اور عَلِمْتُ اور زَعَمْتُ  
پھر حَسِبْتُ اَوْ خِلْتُ اور ظَنَنْتُ بے خط  
تین پہلے ہیں یقین کے واسطے تو کر یقین  
اور تین آخر کے ہیں شک کے لئے بے شک دلا  
درمیان شک اور یقین کے ہے جو فعل مشترک  
ہے زَعَمْتُ درمیان چھ کے جو ہے اوپر لکھا

## مثالیں

- (۱) رَأَيْتُ سَعِيدًا ذَاهِبًا (۲) وَجَدْتُ زَيْدًا عَالِمًا  
(۳) عَلِمْتُ عَمْرًا أَمِينًا (۴) زَعَمْتُ اللَّهُ عَفُورًا (برے یقین)  
(۵) زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شُكُورًا (برے شک) (۶) حَسِبْتُ زَيْدًا فَا ضِلًّا  
(۷) خِلْتُ خَالِدًا قَاتِلًا (۸) ظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا  
۴. متعدی بہ مفعول، اور وہ یہ ہیں: اَعْلَمَ - اَرَى - اَنَبَأَ - اَخْبَرَ  
خَبَرَ - بَيَّنَّ - حَدَّثَ جیسے اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَا ضِلًّا - اَدَيْتُ عَمْرًا  
خَالِدًا اَنَائِمًا یہ سب مفعولات مفعول بہ ہیں۔

افعال ناقصہ: یہ افعال (باوجود لازم ہونے کے) تنہا فاعل سے تمام نہیں ہوتے  
بلکہ خبر کے بھی محتاج ہوتے ہیں۔ اسی سبب سے ان کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ یہ

۵. یعنی ایک مفعول کے ذکر پر اکتفا کرنا بھی جائز ہے بلکہ ایک مفعول کے ساتھ دوسرے کا ذکر کرنا ضروری ہے

جملہ اسمیہ میں مندرالیہ کو رفع اور مند کو نصب کرتے ہیں۔ اور یہ تیرہ ہیں۔

كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - أَمْسَى وَأَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ  
مَا بَدَحَ - مَا دَامَ - مَا انْفَكَ - لَيْسَ ہے اور مَا فَتَى  
ایسے ہی مآزال پھر ان سے جو مشتق فعل ہوں  
ہے وہی ان کا عمل جو اصل تیرہ کا لکھ !

## مثالیں

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| (۱) كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا۔       | (۲) صَارَ الطَّيْنُ خَزَفًا۔           |
| (۳) أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا۔    | (۴) أَمْسَى زَيْدٌ حَافِيًّا۔          |
| (۵) أَمْسَى عُمَرُ وَقَائِمًا۔   | (۶) ظَلَّ بَكْرٌ كَاتِبًا۔             |
| (۷) بَاتَ خَالِدٌ نَائِمًا۔      | (۸) اجْلَسَ مَا دَامَ زَيْدٌ جَالِسًا۔ |
| (۹) مَا بَدَحَ خَالِدٌ صَابِغًا۔ | (۱۰) مَا انْفَكَ وَحِيدٌ عَاقِلًا۔     |
| (۱۱) مَا فَتَى سَعِيدٌ فَاضِلًا۔ | (۱۲) مَا زَالَ بَكْرٌ عَالِمًا۔        |
| (۱۳) لَيْسَ زَيْدٌ قَائِمًا۔     |  |

## أفعال مقاربه

ہیں جو افعال مقارب مثل ناقص ان کو جان  
چار ہیں وہ أَوْشَكَ - كَادَ - كَرِبَ وَاكْرَبَ  
رفع دیتے اشم کو ہیں اور خبر کو وہ نصب  
ہے یہی ان کا عمل تو کر نہ شک اس میں ذرا

## مثالیں

- |                                  |                                      |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| (۱) عَلِيٌّ زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ | (۲) عَسَتْ الْمَرْأَةُ أَنْ تَقُومَ۔ |
| (۳) كَادَ عُمَرُ وَيْذُ هَبْ     | (۴) كَرِبَ خَالِدٌ يَجْلِسُ۔         |



(۵) اُدْشَكَ بِكَوْنِ أَنْ يَجِيَّ عُرْ

افعال مدح و ذم ۛ

چار فعل مدح و ذم ہیں رافع اسمائے جنس

اور ذمہ بِئْسَ - سَاءَ اور نَعُو - حَبَّذَا

بِئْسَ - سَاءَ برائے ذم، بچوان سے مدام

تاکہ دنیا اور عقیقی میں تمہارا ہو بھلا،

ہیں برائے مدح نَعُو - حَبَّذَا اے جان من

پس کرو تم فعل قابل مدح کے صبح و ساء،

### مثالیں

(۱) بِئْسَ الرَّجُلُ عَمُرُو - (۲) سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدُ

(۳) نَعُو الرَّجُلُ عَمُرُو - (۴) حَبَّذَا زَيْدُ

فائدہ :- جو کچھ ان افعال کے فاعل کے بعد ہوتا ہے اس کو مخصوص بالمدح

یا مخصوص بالذم کہتے ہیں بشرط یہ ہے کہ فاعل مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ ہو جیسے نَعُو

الرَّجُلُ عَمُرُو یا مُعَرَّفٌ بِاللَّامِ کی طرف مضاف ہو جیسے نَعُمُ صَاحِبُ الْعِلْمِ

بُكَرُ یا فاعل ضمیر مُسْتَتِر ہو جس کی تینز نکرہ منصوبہ ہو جیسے نَعُو رَجُلًا زَيْدُ

اس مثال میں نَعُو کا فاعل نَعُو نَعُمُ میں مستتر ہے اور رَجُلًا منصوب تینز

ہے کیونکہ ہو بہم ہے۔

حَبَّذَا زَيْدُ میں حَبَّ فعل مدح ہے اور ذَا اس کا فاعل ہے اور زَيْدُ مخصوص

بالمدح۔ اسی طرح بِئْسَ الرَّجُلُ عَمُرُو اور سَاءَ الرَّجُلُ زَيْدُ

افعال تعجب کے دو صیغے ہر ثلاثی مجرّد سے آتے ہیں:

اول مَا أَفْعَلَهُ جیسے مَا أَحْسَنَ زَيْدًا تقدیر اس کی یہ ہے: اَيُّ شَيْءٍ أَحْسَنَ

زَيْدًا۔ مَآ یعنی اُنکی شئی محل رفع میں مبتدا ہے اور أَحْسَن محل رفع میں خبر ہے۔  
 اور فاعل أَحْسَن کا هُو اس میں مستتر ہے اور زَيْدًا مفعول بہ ہے۔  
 ترکیب اس کی یوں ہے کہ مَآ مبتدا أَحْسَن فعل۔ اس میں ضمیر هُو وہ اس کا فاعل  
 زَيْدًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوتی مبتدا  
 کی مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہوا۔

دوم: اَفْعَلُ بِہ جیسے أَحْسَنُ بِزَيْدٍ۔ أَحْسَنُ صیغہ امر ہے بمعنی فعل ماضی تقدیر  
 اس کی یہ ہے، أَحْسَنُ زَيْدٌ یعنی صَارَ زَيْدًا أَحْسَنُ اور بَا زائد ہے۔

### فصل ۲۱ اسمائے عاملہ

اسمائے عاملہ کی گیارہ قسمیں ہیں،

۱۔ اسمائے شرطیہ بمعنی رَافِعٌ اور وہ نو ہیں۔

فعل کے نواسم جازم ہیں یہ سُن لو اپنے عزیز! پانچ ان میں سے ہیں مَن، مِمَّا، مَتَّى، اِذَا و مَا

پھر جھپٹا اُنکی کو جانوشتاواں ہے حَيْثُمَا

آٹھواں اُنکی کو سمجھو اور نواں ہے اَيْثُمَا

### مثالیں

مَنْ يَكْرِمْ مَنِيَّ اُكْرِمْهُ	مِمَّا تَقَعْدُ اقْعُدْ	مَتَّى تَذْهَبْ اَذْهَبْ
اِذَا مَا تَسَافِرْ اُسَافِرْ	مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ	اَيَّامُ يَضْرِبُنِي اضْرِبْهُ
حَيْثَمَا تَقْعُدُ اقْعُدْ	اَيْنَا تَكْتُبُ اَكْتُبْ	اَيْنَا تَقْصِدُ اقْصِدْ

(۲) اسمائے افعال اور وہ نو ہیں۔

نہیں بس اسمائے افعال ان میں اَفْعَلُ تین ہیں	دو ہیں مِمَّا، مَتَّى، و شَتَّان تیسرا سَوَّعَان ہوا
چھ ہیں نَادُوْنَكَ، بَلَّ، عَلَيَكَ، جَمَعْتُ	پھر دُوْنَكَ اور مَا کو یاد رکھ لے با و فَا



**مثالیں**، یَمَمَاتَ زَيْدٌ - شَتَانَ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَ سَرَعَانَ عَمْرٌ وَ یہ تینوں ماضی کے معنی میں آتے ہیں۔ اور اسم کو بوجہ فاعلیت رفع کرتے ہیں:

دُونَكَ عَمْرًا بِلَهُ سَعِيدًا - عَلَيْكَ بَكْرًا - جِثْلُ الصَّلَاةِ - رُوَيْدُ زَيْدٍ - هَا خَالِدٌ - یہ چھ اسم امر حاضر کے معنی میں آتے ہیں۔ اور اسم کو بوجہ مفعولیت نصب کرتے ہیں۔

۳۔ اسم فاعل: یہ فعل معروف کا عمل کرتا ہے۔ یعنی فاعل کو رفع اور مفعول بہ کو نصب دیتا ہے، دو شرطوں کے ساتھ ایک تو یہ کہ اسم فاعل معنی میں حال یا استقبال کے ہو دوسرے یہ کہ اس سے پہلے مبتدا ہو جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ - زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرًا۔

یا موصوف ہو جیسے مَرُوتٌ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ أَبُوهُ بَكْرًا -  
یا موصول ہو جیسے جَاءَنِي الْقَائِمُ أَبُوهُ - جَاءَنِي الضَّارِبُ أَبُوهُ عَمْرًا  
یا ذوالحال ہو جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ ذَا كِبَا غَلَامَةٍ قَرْمَا۔  
یا ہمزہ استفہام ہو جیسے أَضَارِبُ زَيْدٌ عَمْرًا  
یا عرف نفی ہو جیسے مَا قَائِمٌ زَيْدٌ

وہی عمل جو تَامَ یا ضَرَبَ کرتا تھا۔ قَائِمٌ یا ضَارِبٌ کرتا ہے۔  
۴۔ اسم مفعول: یہ فعل مجہول کا عمل کرتا ہے معنی مفعول تَامَ یُسَمِّ فاعلہ کو رفع دیتا ہے۔ اور اس کے عمل کی بھی دو شرطیں ہیں:

اقل یہ کہ معنی میں حال یا استقبال کے ہو  
دوم یہ کہ اس سے پہلے مبتدا وغیرہ میں سے کوئی ہو جیسے زَيْدٌ مَضْرُوبٌ  
أَبُوهُ وَعَمْرٌ وَمُعْطَى غَلَامَةٍ دِنَهْمًا بَكْرًا مَعْلُومٌ ابْنُهُ فَاضِلًا وَ خَالِدٌ  
مُخْبِرٌ ابْنُهُ عَمْرًا فَاضِلًا وہی عمل جو ضَرَبَ۔ اُعْطَى۔ عَلِمَ۔ اُخْبِرَ کرتے تھے

مَضْرُوبٌ مُعْطًی مَعْلُومٌ مُخْبَرٌ کرتے ہیں۔

۵۔ صفت مشبہ: یہ بھی اپنے فعل کا عمل کرتی ہے بشرط مذکور جیسے زَيْدٌ حَسَنٌ غُلَامَةٌ وہی عمل جو حَسَنٌ کرتا تھا حَسَنٌ کرتا ہے۔

۶ اسم تفضیل: اس کا استعمال تین طرح ہوتا ہے۔  
مَنْ کے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔  
الف و لام کے ساتھ جیسے جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْفُضَلِ۔  
اضافہ کے ساتھ جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ۔

اسم تفضیل کا عمل اس کے فاعل میں ہوتا ہے۔ اور وہ ضمیر ہو ہے جو اس میں مستتر ہے۔

۷۔ مصدر بشرطیکہ مفعول مطلق نہ ہو اپنے فعل کا عمل کرتا ہے جیسے أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْدًا۔

۸۔ اسم مضاف: یہ مضاف الیہ کو مجرور کرتا ہے جیسے جَاءَ لِي غُلَامٌ زَيْدٍ یہاں لام حقیقت میں مقدر ہے کیونکہ تقدیر اس کی یہ ہے غُلَامٌ لِي زَيْدٍ۔  
۹۔ اسم تام: تینز کو نصب کرتا ہے اور اسم کا تام ہونا یا تنوین سے ہوتا ہے جیسے مَا فِي السَّمَاءِ قَدْ رُذِ احْتِ سَحَابًا۔

یا تقدیر تنوین سے جیسے عِنْدِي أَحَدُ عَشَرَ رَجُلًا زَيْدٌ أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا۔  
یا نون ثنیہ سے جیسے عِنْدِي تَفِيْزَانِ بُرَّاءَ۔

یا مشابہ نون جمع سے جیسے عِنْدِي عَشْرُونَ دِرْهَمًا۔

۱۰۔ اسمائے کنایہ: كَذَا۔ كَذَا۔

كُذِّی دو قسمیں ہیں، استغھابیہ خبریہ۔

كُذِّی استغھابیہ تینز کو نصب کرتا ہے اور كَذَا بھی جیسے كُذِّی رَجُلًا عِنْدَكَ۔



وَعِنْدِي كَذَابٌ رَهْمًا

کم خبر یہ تمیز کو بر دیتا ہے، جیسے گم مال انفقْتُ وَاِتَّيْتُ۔ اور کبھی  
مِنْ جَارِهِ کم خبر یہ کی تمیز پر آتا ہے جیسے قرآن مجید میں ہے کَفُومٍ مَّلَكٍ فِي السَّمُوتِ

## فصل ۲۲ احوال کی دوسری قسم معنوی

عالم معنوی وہ ہے جو ظاہری لفظوں میں موجود نہ ہو۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔

۱، ابتدا۔ یعنی خالی ہونا اسم کا احوال لفظی سے مبتدا کو رفع کرتا ہے۔ جیسے، زَيْدٌ  
قَائِمٌ۔ اس میں زید مبتدا ہے جو ابتدا سے مرفوع ہے، اور قَائِمٌ خبر بھی ابتدا  
سے مرفوع ہے۔ گویا دونوں مبتدا خبر میں ابتدا ہی عامل ہے۔

یہاں دو مذہب اور ہیں۔ ایک تو یہ کہ ابتدا تو مبتدا میں عمل کرتی ہے اور مبتدا خبر  
میں۔ دوسرے یہ کہ مبتدا اور خبر میں سے ہر ایک دوسرے میں عمل کرتا ہے۔ یعنی مبتدا  
خبر میں اور خبر مبتدا میں۔

۲، فعل مضارع میں ناصب مجازم کا نہ ہونا فعل مضارع کو رفع کرتا ہے، جیسے يَضْرِبُ  
زَيْدٌ یہاں يَضْرِبُ مرفوع ہے کیونکہ ناصب مجازم سے خالی ہے۔

## فصل ۲۳ حروف غیر عاملہ

حروف غیر عاملہ کی سولہ قسمیں ہیں۔

۱، حروف تنبیہ: أَلَا۔ أَمَّا۔ هَا۔ یہ حروف جملہ پر آتے ہیں، مخاطب سے غفلت  
دور کرنے کے لئے جیسے أَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ۔ أَمَّا عُمَرُ فَنَائِمٌ۔ هَا أَنَا حَاضِرٌ۔

۲، حروف ایجاب: نَعَمْ۔ بَلَىٰ۔ أَجَلٌ۔ إِيٍّ۔ جَائِزٌ۔ إِنَّ۔

نَعَمْ پہلی بات کی تصدیق کرتا ہے، خواہ وہ بات نفی میں ہو یا اثبات میں، جیسے کوئی  
کہے مَا جَاءَ زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جائے كَانَعَمْ یعنی مَا جَاءَ زَيْدٌ ایسے ہی  
جب کہا جائے ذَهَبَ عُمَرُ تو اس کے جواب میں کہا جائے نَعَمْ یعنی ذَهَبَ عُمَرُ

بلی منفی کے اثبات کے لئے آتا ہے۔ جیسے اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ؟ قَالُوا بَلٰی۔ یعنی بلی اَنْتَ رَبُّنَا۔

ای مثل نَعَم کے ہے۔ لیکن اتنا فرق ہے کہ استفہام کے بعد قسم کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے کوئی کہے اَقَامَ زَيْدٌ۔ اس کے جواب میں کہا جائے اِیْ وَ اللّٰہُ ہاں اللہ کی قسم۔

اَجَلٌ جیو بھی مثل نَعَم کے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ قسم ضروری نہیں۔ اَنْ بھی ایسا ہی ہے لیکن اس کا استعمال کم آتا ہے۔

۳۔ عروف تفسیر اور وہ دو ہیں، اُیْ وَاَنْ جیسے جَاْعُوْنِیْ زَيْدٌ اُیْ اَبُوْکَ اور قرآن مجید میں ہے نَادَیْنَا اَنْ یَّا اَبْرَہِمَ اِصْبِرْ یعنی نَادَیْنَا اَنْ یَلْفِظْ هُوَ قَوْلُنَا یَّا اَبْرَہِمَ۔

۴۔ عروف مصدر یہ اور وہ تین ہیں مَا وَاَنْ وَاَنْ۔  
مَا وَاَنْ فعل کو مصدر کے معنی میں کر دیتے ہیں جیسے ضَاقتْ عَلَیْہِمُ الْاَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ اُیْ بِرُجْبِہَا وَاَعْبَجَنِیْ اَنْ ضَرَبْتَ اُیْ ضَرْبُکَ اَنْ جملہ اسمیہ پر داخل ہوتا ہے، جیسے بَلَّغَنِیْ اَنْ زَيْدٌ اَنَا عِجْتُ اُیْ نَوْمٌ۔  
۵۔ عروف تخفضیض اور وہ چار ہیں: اَلَا۔ هَلَا۔ لَوْ مَا۔ لَوْ لَا۔

یہ عروف اگر مضارع پر آئیں تو ابھارنا اور رغبت دلانا مقصود ہوگا جیسے هَلَا نُصَلِّیْ؟ تو کیوں نماز نہیں پڑھتا؟ اور اسی واسطے ان کو حروف تخفضیض کہتے ہیں کیونکہ تخفضیض کے معنی ہیں ابھارنا اور رغبت دلانا۔ خوب سمجھ لو۔

اور اگر یہ عروف ماضی پر داخل ہوں تو ان سے مخاطب کو ندامت دلانا مقصود ہوتا ہے جیسے هَلَا صَلَّیْتَ الْعَصَیْ؟ تو نے عصر کی نماز کیوں نہیں پڑھی؟ اس لئے ان کو عروف تنذیم بھی کہتے ہیں۔



۶۔ حرف تَوْقُعْ: اور یہ قَدْ ہے۔ یہ حرف ماضی کو ماضی قریب کر دیتا ہے۔ اور بے شک کے معنی دیتا ہے اور مضارع میں تَقِیل کے معنی دیتا ہے۔ جیسے قَدْ جَاءَ زَيْدٌ زید آیا ہے یا بے شک زید آیا ہے۔ اور قَدْ يَجِيئُ زَيْدٌ زید بھی آتا ہے۔ اور کبھی مضارع میں بھی بے شک کے معنی دیتا ہے۔ جیسے قَدْ يَعْلَمُ اللہ بے شک اللہ جانتا ہے

۷۔ عُرُوفِ اسْتِفْہَامٍ: اور وہ تین ہیں: مَا۔ مِمَّا۔ هَلْ۔

یہ تینوں شروع میں آتے ہیں۔ جیسے مَا اسْمُكَ؟ اَزَيْدٌ قَائِمٌ؟

هَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ؟

۸۔ حرف رَدْعُ کَلَّا ہے اور یہ اکثر انکار و منع کے لئے آتا ہے۔ جیسے کوئی کہے

كَلَّا زَيْدٌ تو اس کے جواب میں کہا جلتے گا کَلَّا ہرگز نہیں۔

اور کَلَّا حَقًّا یعنی بے شک کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے کَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ہ

بے شک قریب ہے کہ تم جانو گے۔

۹۔ تَنْوِیْنٌ: اور یہ کئی طرح کی ہوتی ہے۔ جن میں سے دو یہ ہیں:

(۱) تَنَسُکُنْ، جیسے زَيْدٌ (۲) عَوِضْ جیسے یَوْمَئِذٍ۔

یَوْمَ، اِذْ، کَانَ کَذَا کی عوض بولا جاتا ہے اور حِیْنَئِذٍ کو حِیْنَ اِذْ کَانَ

کَذَا کی جگہ بولتے ہیں۔

۱۰۔ نونِ تَاکِیْدٍ جیسے اِضْرِبْ بَنًا۔ اِضْرِبْ بَنًا۔

۱۱۔ لامِ مَفْتُوحَہ تَاکِیْدِ کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَزَيْدٌ اَفْضَلُ مِنْ عَمْرِو۔

۱۲۔ عُرُوفِ زِیَادَتِ آٹھ ہیں: اِنْ۔ اَنْ۔ مَا۔ لَا۔ مِنْ۔ کَاف۔ بَا۔ لَام۔

### مثالیں

مَا اِنْ زَيْدٌ قَائِمٌ فَلَمَّا اِنْ جَاءَ الْبَشِيرُ اِذَا مَا تَخْرُجُ، اَخْرُجْ۔

مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عُمَرُ وَمَا جَاءَنِي مِنْ أَحَدٍ - لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ  
مَا زَيْدٌ بَقَاتِلِيهِ - رَدِّفْ لَكُمْ -

۱۳۔ حروف شرط، اَمَّا - كُوْ هیں

اَمَّا تفسیر کے واسطے آئے ہیں۔ اور فَا اس کے جواب میں لانا ضروری ہے۔  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى: فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَمِنْهُمْ الشَّارِ  
وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَمِنْهُمْ الْجَنَّةُ -

كُوْ دوسرے جملہ کی نفی ظاہر کرتا ہے۔ پہلے جملہ کی نفی ہونے کے سبب جیسے،  
قرآن مجید میں ہے: لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا - اگر آسمان و زمین  
میں کئی خدا ماسوائے اللہ کے ہوتے تو یہ دونوں تباہ ہو جاتے (مگر چونکہ کئی خدا نہیں  
اس لئے تباہ نہیں ہوئے)

۱۴۔ لَوْلَا: یہ دوسری بات کی نفی کرتا ہے۔ پہلی بات ہونے کے سبب سے، جیسے  
لَوْلَا زَيْدٌ لَهْلَكَ عُمَرُ - اگر زید نہ ہوتا۔ تو عمر و ہلاک ہوتا۔ (مگر زید تھا اس لیے  
عمر و ہلاک نہیں ہوا)

۱۵۔ مَا بِمَعْنَى مَا دَامَ - جیسے اَقْوَمُ مَا جَلَسَ الْاُمَيُّوْنَ - میں کھڑا رہوں گا۔  
جب تک امیر بیٹھے۔

۱۶۔ حروف عطف دس ہیں: وَ، اَوْ، فَا، ثُمَّ، حَتَّى، اَمَّا، اَوْ  
اَمْ لَا، بَلْ، لَكِنَّ

تَمَامِ شَدُّ